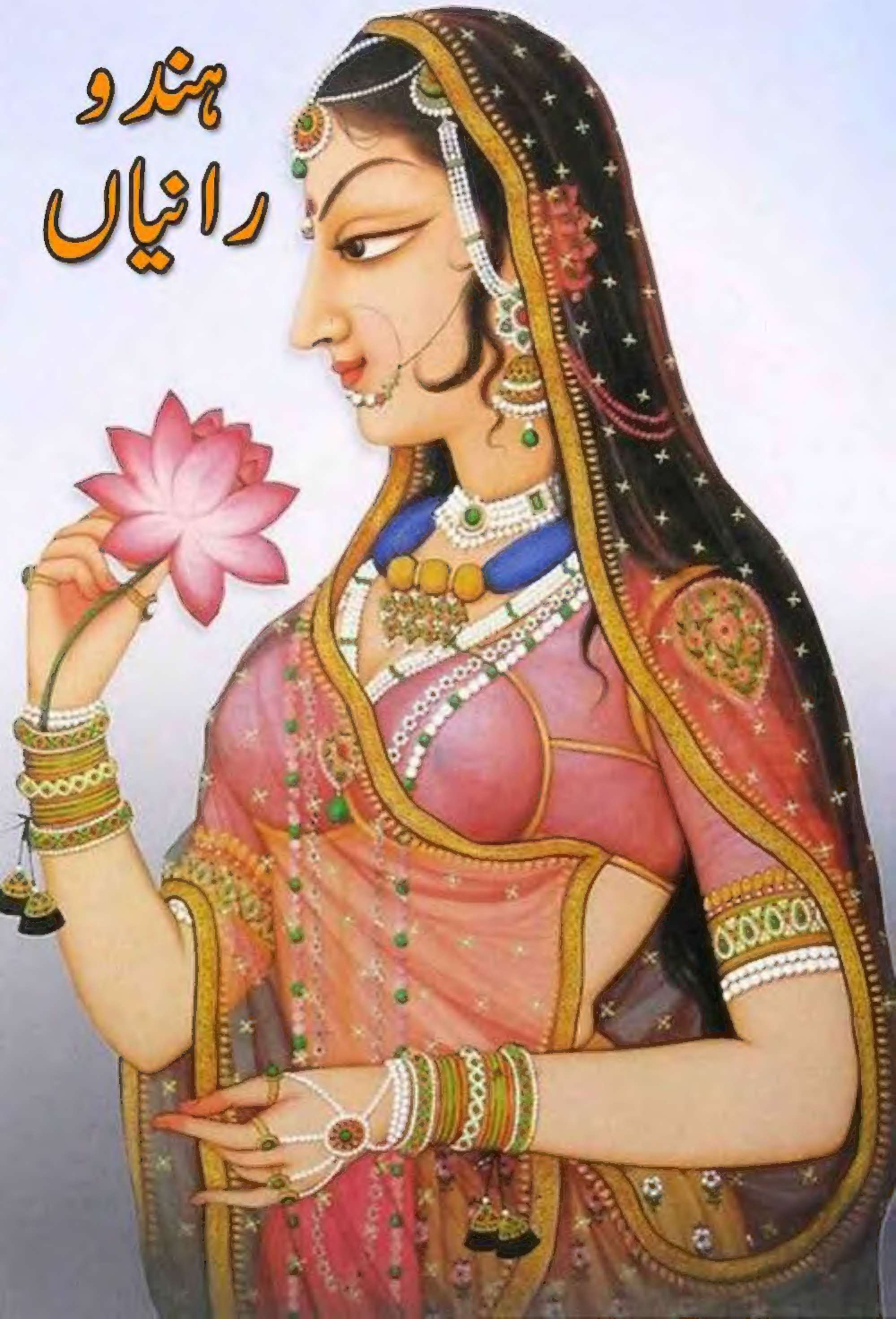
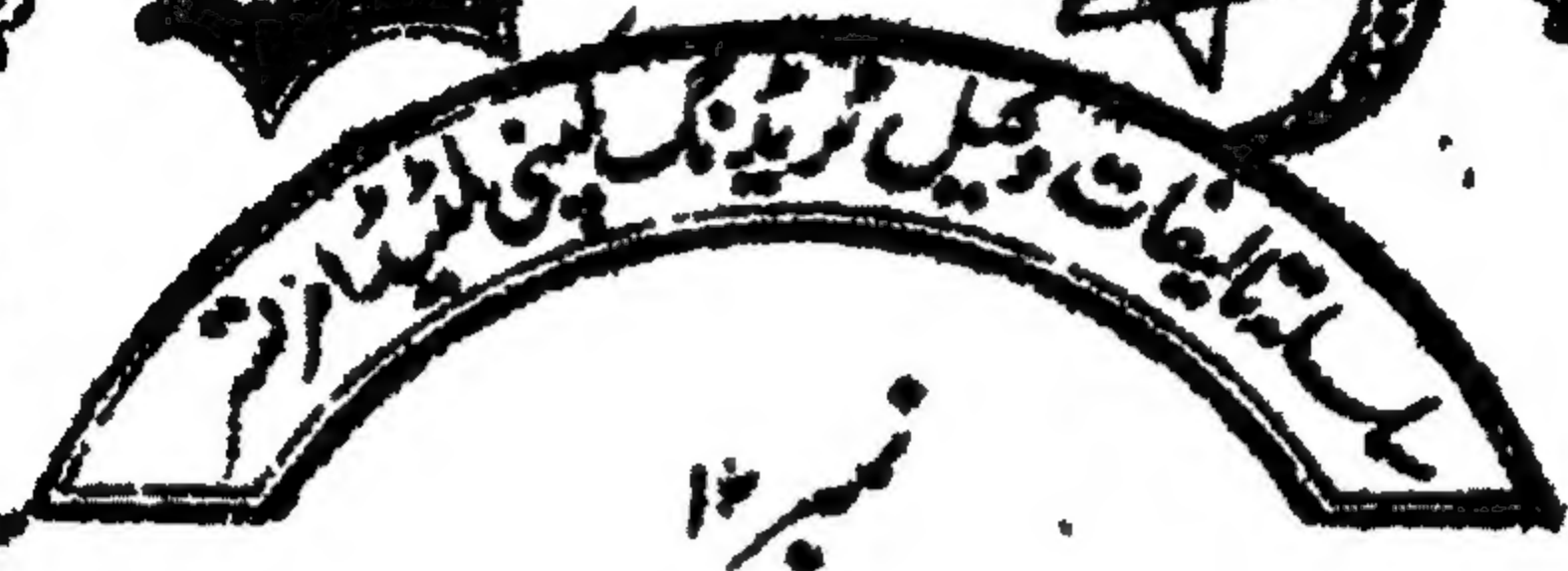


ہندو رانیاں





ہندو رانیوں

.. یعنی

ہندوستان کی نامور ہندو رانیوں کے حالات و سوانح

.. ہیں

قدیم تاریخی زمانے سے آخری دور تک کی
مشہور ہندو رانیوں کے مفید و نایاب حقائق سے بھرپور



۱۹۵۹ء
مطبوعہ نولکشا پبلیشرز لاہور

مضامین

نمبر	نام	صفحہ
۱	دیباچہ.....	5
۲	اہلبیہ.....	7
۳	میتھریٹی.....	9
۴	گاری.....	11
۵	تارا.....	14
۶	مندووری.....	16
۷	سیتا.....	19
۸	سکنتلا.....	32
۹	گنتی.....	36
۱۰	وروپی.....	42
۱۱	گندھاری.....	50
۱۲	آشرا.....	54
۱۳	جشوا.....	56
۱۴	ورکنی.....	58
۱۵	پریم دیوی.....	60

صفحہ	نام	نمبر
62	دینیتی یعنی دمن	۱۶
66	بکيا	۱۷
72	بدیا تا یا بدیا دھری	۱۸
77	لبلا وٹی	۱۹
82	کھونا	۲۰
84	شیوگتا	۲۱
91	کوم دیوی	۲۲
92	پدمنی	۲۳
95	کولا دیوی اور دیول دیوی	۲۴
98	میرا نیاٹی	۲۵
100	مرک نینا یعنی آہو چشم	۲۶
102	تارا بائی	۲۷
106	یوپ متی	۲۸
111	درگاوتی	۲۹
116	جودہ بائی	۳۰
121	اہلیا بائی	۳۱
138	رانی کور	۳۲
141	رانی سزنا بائی	۳۳
143	رانی کرناٹھ	۳۴

دیباچہ

آج کل ہندوستان میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا بڑا چرچا ہے۔ ایک طرف گورنمنٹ کا سررشتہ تعلیم ننانو مدارس اور مکاتب پر خاص توجہ کر رہا ہے۔ دوسری طرف ہندو اور مسلمان لیڈر اپنی اپنی قوم کی لڑکیوں کو تعلیم دینا اپنی قومی ترقی کا ذریعہ خیال کر رہے ہیں۔ اور ہر قوم کے مناسب حال نصاب تعلیم کا بندوبست ہو رہا ہے۔ اکثر مطالع بھی تعلیم کی توسیع میں مدد دے رہے ہیں۔ اور بیشک ہر قوم کے لئے اس کے مذاق کے موافق نصاب تعلیم کا مقرر ہونا ضرور ہے۔ کیونکہ ہر قوم کو اپنے قومی کارناموں کے پڑھنے اور سننے سے خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ ایک ہندو عورت اپنی قوم کی رانیوں اور قابل فخر عورتوں کے حالات بہ نسبت مسلمان عورتوں کے زیادہ شوق و رغبت سے سنیتی۔ اسی طرح ایک مسلمان عورت کو مسلمان عورتوں کے حالات پڑھنے اور سننے میں دلچسپی زیادہ ہوگی۔ اور بیوگرافی ایسی چیز ہے۔ جس سے ہر قوم اپنے واقعات میں بُرائی کا حصہ دیکھ کر اس کے چھوڑنے پر آمادہ

ہو سکتی ہے۔ اور بھلائی کا حصہ اس کو بھلائی کی طرف
 مائل کر سکتا ہے۔ اس لئے ہم نے مناسب جانا کہ ہندو
 خاندانوں میں پڑھے جانے کے لئے اس ملک کی ہندو
 رینیو اپ اور نامور خاتونوں کا ایک علیحدہ تذکرہ لکھا جائے۔
 جو اب تک اردو میں نہیں پایا جاتا۔ نظر ہر اں مختلف
 کتابوں سے ہندو خاتونوں کے نام چھانٹ کر اور ان
 کے صحیح حالات معلوم کر کے یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔
 ہم کو اُمید ہے۔ کہ یہ تمام ہندو خاندانوں میں خاص دلچسپی
 سے پڑھا جائیگا۔ اور دوسرے مذہب کی عورتیں اور عام
 مرد اس سے ضروری معلومات حاصل کر سکیں گے۔ اس کے
 پڑھنے سے ہر لڑکی اور عورت کی یہ خواہش ہونی
 چاہئے۔ کہ اس کا نام بھی اوصاف عامہ و خاصہ میں
 آئندہ تعریف خاص کا مستحق سمجھا جائے۔ اور اس
 کے حالات سے آئندہ آنے والی نسلیں اس کو بطور
 عزت و امتحار کے بیان کرنے والی اور بطور سبق
 کے یاد رکھنے والی ہوں۔ اور لڑکیاں تعلیم و تربیت سے
 ایسی آراستہ نظر آئیں۔ کہ ان کی قوم کے مرد ان پر فخر
 کرنے والے ہوں۔ اور ان کی گودیاں ان کے بچوں
 کے لئے ایسا گہوارہ ناز ہوں۔ جس میں وہ ہنستے کھیلتے
 ابتدائی تعلیم و تربیت سے آراستہ ہو کر اسکول اور کالج
 میں داخل ہوں +



ہندو رانیاں

اہلیا

ہندوؤں کی تاریخ میں سب سے پہلی مشہور عورت اہلیا ہے۔ لیکن اُس کا حال اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں کہ وہ ذات کی برہمنی تھی اور گوتم نام ایک رشی جو بڑا پنڈت اور بزرگ شخص تھا۔ اُس کا شوہر تھا۔ اگلے شاعر مزاج مودخ لکھتے ہیں۔ کہ جب اہلیا کا نام زبان پر آتا ہے۔ تو عورت میں جو اعلیٰ درجے کی نزاکت اور حسن کی خوبیاں ہونی چاہئیں۔ اُن کا تصور بندھ جاتا ہے۔ اُس کا جمال بقول کسی شاعر کے ایسا تھا۔ کہ فرشتوں کو آسمان پر سے پھینچ لائے یا انسان کے دماغ کو عرش پر پہنچائے۔ کہتے ہیں کہ آسمان کا راجا اندر اُس پر عاشق ہوا اور اُس کے خاوند کی نصیبت میں اُسی کا بھیس بدل کر چند روز تک اُس کے گھر میں رہا۔ جب گوتم کو یہ بھید معلوم ہوا۔ تو اُس نے اپنی بی بی کو یہ بدعا دی۔ کہ جب تک راما اوتار

نہ ہو۔ خدا تجھ کو مسخ کر کے پتھر بنائے رکھے۔ اور اندر
 کو اُس کی بد افعالی کا یہ پھل ملا۔ کہ اُس کا سارا جسم
 نازیبا نشانوں سے پھل گیا۔ پھر بعد کو ان نشانوں کی
 آنکھیں بن گئیں۔ تاکہ ہر آنکھ اُن افعال کو دیکھے اور
 شرمندہ ہو۔ یہ قصہ یونان کے ایک قصے سے بہت
 مشابہت رکھتا ہے۔ اور اس قصے سے یہ نصیحت نکل
 سکتی ہے۔ کہ عورت کو دوسروں کی چالاکی سے ہوشیار
 رہنا چاہئے +

میتروی

دوسری مشہور عورت میتروی ہے۔ یہ عورت یاگنی
 ونگ ایک رشی کے ساتھ بیاہی گئی تھی۔ ویدوں کے
 ایک آپنشد میں اس رشی کا حال یوں لکھا ہے۔ کہ
 جب اُس نے دُنیا کے چھوڑنے کا ارادہ کیا تو اول
 اپنی بی بی سے اس امر میں صلاح پوچھی اور کہا کہ
 اگر تم اجازت دو تو میں فقیر ہونے کا ارادہ رکھتا ہوں
 اور جس قدر میرا مال ہے تم اور میری دوسری بی بی
 کاتیانی آپس میں تقسیم کر لو۔ میتروی نے کہا کہ اگر
 ساری زمین اور اُس کی دولت میرے قبضہ میں آجائے
 تو کیا میں اگر (کبھی نہ مرنے والی) ہو سکتی ہوں۔
 خاوند نے کہا۔ کہ بیشک دولت۔ عمر جاودانی کا ذریعہ

نہیں۔ لیکن اس سے زندگی آرام اور چین سے گزار سکتی ہے۔ میٹرٹی نے کہا تو ایسی دولت مجھے نہیں چاہیے۔ مجھے وہ رستہ بتاؤ۔ جس سے ہمیشہ کی زندگی اور نجات ابدی حاصل ہو۔ یاگنی ونگ عورت کا یہ استغنا دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور اس کو سامنے بٹھا کر نجات کا رستہ اس طرح بتانے لگا۔ "انسان کو ابدی زندگی اس وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب سب چیزوں سے اپنا دل اٹھا کر خدائے واحد کا دھیان کرے۔ خوشی اور رنج جو کچھ انسان پر گزرتا ہے۔ سب روح کے علاقے سے ہے۔ اس لئے سب چیزوں کو ذی روح سمجھ کر روح ہی کا دھیان کرنا چاہیے۔ کیونکہ جس ایک میں سے سب چیزیں نکلی ہیں۔ انجام کو سب اسی میں مل جائیں گی۔ اور نجات اسی کو ہوگی جو برہم کی معرفت حاصل کرے۔" یہ حکایت ایک ایسی عالی حوصلہ عورت کی ہے۔ جو ایک بڑے رشی کی بی بی اور اس کی بی بی ہونے کے لائق تھی۔ اور یہ اس بات کی بھی تصویر ہے۔ کہ اگلے زمانے میں ہندوؤں کو اپنی پیپیوں کی بڑی خاطر منظور تھی۔ اور وہ بغیر ان کی صلاح اور مشورے کے کسی بڑے کام کے کرنے کا ارادہ نہ کرتے تھے۔ اور ان کو نہ صرف ان کی دنیوی بہبود پر نظر ہوتی تھی۔ بلکہ وہ ان کی آخرت کی بھی فکر رکھتے تھے +



گارگی

تیسری مشہور عورت گارگی ہے۔ اس نے اپنے علم و فضل اور ذہن و ذکا کے سبب بہت شہرت پائی۔ -
 ویدوں کے ایک اُپنشد میں اُس کے اور یاگنی ونگ کے ایک مباحثے کا ذکر اس طرح لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ راجا ہنک فرمانروائے ودھاس کے ہاں بڑا جگ ہوا اور کورو اور پنچال ولس کے بڑے بڑے مشہور اور فاضل پنڈت اس کے ہاں جمع ہوئے۔ راجا نے اس نظر سے کہ دیکھیں اس مجلس میں کونسا برہمن بڑا فصیح اور علم والا ہے۔ ہزار گاٹیں خریدواکر اور اُن کے سینکڑوں پر سونے کے خول چڑھواکر برہمنوں سے کہا کہ تم میں سے جو شخص شانتہ کا سب سے بڑا عالم ہو وہ ان کو لے لے۔ یاگنی ونگ کے سوا کسی کو یہ جرات نہ ہوئی۔ کہ اُن کو ہاتھ لگائے۔ اُس کے کہنے سے اس کا ایک چیلہ سب گاٹیں ہکا کر اُس کے گھر لے گیا اس بات پر تمام برہمن نہایت برہم ہوئے۔ اور راجا کے پروہت نے اُس سے کہا کہ بغیر ثبوت اپنی لیاقت اور فضل کے تم کس طرح اس دان کے مستحق ہو سکتے ہو۔ اُس پر یاگنی ونگ نے اُس مجلس کے تمام بڑے بڑے فاضلوں کو ٹونڈوت کر کے کہا کہ میں اپنے آپکو ہی اس کے لینے کا مستحق سمجھتا ہوں۔ جس کو

کچھ دعوے ہو مجھ سے بحث کر لے۔ اُس وقت مجلس
 میں سے چھ آدمی جن میں گارگی بھی تھی مباحثے کے
 لئے مستعد ہوئے۔ ان میں سے پانچ برہمن تو تھوڑی
 ہی دیر کے بعد سکت ہو کر رہ گئے۔ مگر گارگی نے بڑی دیر
 تک ایسی فصاحت اور لیاقت کے ساتھ گفتگو کی۔ کہ جس کو
 سن کر تمام اہل مجلس عس عس کرنے لگے۔ گارگی کے اس مباحثے
 سے اگلے ہندوؤں کے اطوار کی نسبت کئی باتیں معلوم
 ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ اُس زمانے میں بھی عورتیں پڑھی
 لکھی ہوتی تھیں۔ دوسرے یہ کہ اُن وقتوں میں پردہ
 نہ تھا۔ اور عورتیں مجلسوں اور مباحثوں میں شریک
 ہوتی تھیں۔ اور جیسا اب لوگ اپنی راؤں کو اخباروں
 یا کتابوں میں چھاپ کر مشہر کرتے ہیں یا کسی مجلس
 میں کھڑے ہو کر سناتے ہیں۔ اُس زمانہ میں یہ دستور
 نہ تھا۔ بلکہ جو بات کسی کو لوگوں کے دلوں پر جمانی
 ہوتی تھی۔ وہ مباحثے کی مجلسوں میں پیش لی جاتی
 تھی۔ اور ایسی مجلسیں کسی جگہ یا تنوار کے موقع پر
 ہوتی تھیں۔ ان مجلسوں میں عالم فاضل پنڈت اپنے
 علم و فضل کے جوہر دکھاتے تھے اور اہل مجلس سے
 داد پاتے تھے۔ اسی کے قریب قریب یونان میں بھی
 دستور تھا۔ چنانچہ لکھا ہے۔ کہ اس ملک کے مشہور
 مؤرخ ہرودوٹس نے اولپیا کے اکھاڑے میں اپنی تاریخیں
 پڑھی تھیں۔ برہمنوں میں اب بھی یہ دستور ہے۔ کہ
 جو پنڈت اور پنڈتوں پر اپنا فضل ظاہر کرنا چاہتا ہے

وہ سزاوہ کسی اہل ایسے موقع پر اپنا جوہر دکھاتا ہے۔ اور
سب سے زیادہ دان لے جاتا ہے۔

تارا

تارا مشہور سی۔ سیتا۔ یہ تینوں ہم عصر ہوئی ہیں۔
 اور ان کا حال رامائن میں مذکور ہے۔ یہ تینوں عالی
 خاندان اور ذی رتبہ تھیں۔ مگر عمر میں تارا سب سے بڑی
 تھی۔ اُس کے ماں باپ کا حال کچھ تحقیق نہیں مگر
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ملک تامل کے کسی راجا کی بیٹی
 تھی اور کرناٹک میں مہابلی پور کے راجا بالی سے اُس
 کی شادی ہوئی تھی۔ رامائن میں اُس کے حسن اور
 بیات اور خوبیوں کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ راجا بالی اور
 رام چند جی کی لڑائی کا حال جو رامائن میں لکھا
 ہے۔ اُس سے یہ نہیں معلوم ہوتا۔ کہ بالی کے
 ماں تارا کے سوا کوئی اور عورت بھی تھی۔ جب راجا
 بالی اس لڑائی میں مارا گیا۔ تو یہ اپنی سہیلیوں کے
 ساتھ اُس کی لاش پر آئی اور وہ پیٹ کر اُس کا
 کریا کرم کیا۔ بالی کی وفات کے بعد رام چند جی نے
 اپنے وعدے کے موافق اُس کے بھائی سکریو کو اُس جگہ
 راجا بنایا۔ اور سکریو نے فقط اپنے بھائی کا تخت ہی
 نہیں پایا۔ بلکہ موافق اُس دستور کے جو اب بھی اڈیسہ

میں جاری ہے۔ تارا کو اپنی بیوی بتایا۔ اس مختصر حال
کے سوا اس عورت کا اور زیادہ حال معلوم نہیں +

مندودری

یہ بھی تامل کے کسی راجا کی بیٹی تھی اور اُس کا بیاہ لنکا کے راجا راون کے ساتھ ہوا تھا۔ ایک شاعر اس کے حسن کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ حسن و جمال کے علاوہ بہت سی لیاقتیں اور خوبیاں اُس میں ایسی پائی جاتی تھیں جن کا ہونا عاقل اور سنجیدہ آدمی اپنی بیبیوں میں دل سے چاہتے ہیں۔ یہ امر کہ راون کے ہاں کئی ہزار بیبیاں تھیں۔ پچھلے زمانے کی من گھڑت معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے شاعروں کا قاعدہ ہے۔ کہ جس بادشاہ کی عظمت اور شان ظاہر کرنی ہوتی ہے۔ تو پہلے اس کی بیبیوں کی کثرت بیان کرتے ہیں۔ اور اگر فرض کریں کہ راون کی بہت سی عورتیں تھیں۔ تو بھی اس میں کلام نہیں کہ مندودری سب میں ممتاز تھی۔ اور اُس کے بطن سے راون کے ہاں کئی بہادر بیٹے پیدا ہوئے تھے۔ جب راون نے سیتا کو جبر اور دغا سے لے جا کر آسوکھ بن میں قید کیا تھا۔ تو مندودری نے کئی بار اُس کی سفارش کی تھی۔ مگر راون نے ایک نہ سنی۔ عورت کو عورت پر اکثر رحم آ جاتا ہے۔ اور

اس رسم کا آنا داخل انسانیت ہے *
 شطرنج کا مشہور کھیل جو صدیوں سے چلا آتا ہے۔
 اور دُنیا کے ہر شائستہ ملک میں اس کا رواج ہے۔
 مندووری ہی کی عقل خدا داد کا ثمرہ ہے۔ اس کھیل
 کے ایجاد ہونے کا سبب یہ بیان کرتے ہیں۔ کہ راون
 کو جنگ اور خونریزی کا بڑا شوق تھا۔ اس لئے مندووری
 نے اپنی طبیعت سے شطرنج کا کھیل نکالا کہ اُس کا
 خاوند اسی جیلے سے باز رہے۔ اور شطرنج کے مہروں
 کی لطائی سے اپنا دل بہلا کر خلق خدا کو تباہ نہ کرے۔
 شطرنج کی ایجاد کا دعوئے بہت سی قومیں کرتی ہیں
 مگر سر ولیم جونز صاحب اُس کا موجد ہندوؤں ہی کو
 بتاتے ہیں۔ اور ہندو اُس کو مندووری سے منسوب کرتے
 ہیں۔ سنسکرت میں اس کھیل کو چترنگ کہتے ہیں اور
 شطرنج اسی لفظ سے بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بتوش
 پران اور رگھو مندن کی کتاب میں جس کا نام قواعد
 مذہب ہنود ہے۔ اس کا ذکر آیا ہے۔ چترنگ فوج
 کے چار حصوں یعنی رتھ۔ ہاتھی۔ سوار اور پیادوں کو کہتے
 ہیں۔ پہلے اس کھیل کے مہرے انھیں چار ناموں سے
 موسوم ہوتے تھے۔ پیچھے رتھ کی جگہ کشتی مقرر ہو گئی
 چنانچہ ہندوؤں کے ہاں رُخ کو نوکا کہتے ہیں۔ سرولیم
 جونز صاحب کہتے ہیں۔ کہ گھوڑوں اور ہاتھیوں اور
 پیادوں کے ساتھ کشتیوں کا ہونا بے مہل سا معلوم
 ہوتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے کہ کشتیوں سے یہاں

بھری فوج مراد ہے۔ رتھوں کا کشتیوں سے بدلنا اس بات پر دلالت کرتا ہے۔ کہ پچھلے زمانے میں ہندوؤں کے ہاں حفاظت ملک کے لئے فوج، بھری کا رکھنا بھی ضروری ہو گیا تھا۔ اسی قسم کا ایک کھیل بنگالی عورتوں میں ”مغل۔ پٹھان“ کے نام سے کھیلا جاتا ہے۔ غالباً یہ کھیل بنگالہ میں اس وقت ایجاد ہوا ہے۔ جب مغلوں نے پٹھانوں پر فتح پا کر یہ ملک ان سے چھین لیا تھا۔ مندووری اپنے خاوند احمد بیٹوں کے مرنے کے بعد اپنے دیور بھسبھی شن کی حمایت میں رہی۔ کیونکہ راجپوتوں نے بصلہ خیر خواہی راون کے مرنے کے بعد اس کا ملک اس کے بھائی بھسبھی شن کو دے دیا تھا۔

سیتا

ہندوؤں کے ہاں جو شہرت رام چندر جی کی ملی بی
سیتا نے پائی ہے۔ وہ کسی اور عورت کو نصیب نہیں
ہوئی۔ طرح طرح کی مصیبتوں کا جھیلنا۔ محب محب قسم
کے سانحوں کا دیکھنا۔ خاندانی اور ذاتی شرافت۔ حسن
خدا داد کی لطافت اور خصائل کی خوبی یہ ساری باتیں
ایسی ہیں۔ کہ ان کے سبب ہر فریق اور ہر قوم کے
ہندو اُس کے نام کو محبت سے یاد کرتے ہیں۔ جو لوگ

یرم کو دشن کا ہوتا مانتے ہیں۔ وہ سیتا کی ویسی ہی
 تعلیم کرتے ہیں۔ جیسی رومن کیتھک عیسائی حضرت
 مریم کی۔ سیتا کے باپ کا نام جنک تھا اور وہ متھلاویں
 کا جس کو حال میں ترہٹ کہتے ہیں۔ فرمانروا تھا۔
 اس لڑکی کے سوا اُس کے ہاں اور اولاد نہ تھی۔ اسلئے
 بڑی محبت اور ناز و نعمت سے اُسے پالا تھا۔ حسن
 و جمال میں اس عورت کا اس وقت کوئی نظیر نہ
 تھا۔ اور خصائل برگزیدہ اور صفات حمیدہ نے اور
 بھی اُس کو چمکا رکھا تھا۔ انگلستان کے ایک شاعر
 کا قول ہے۔ کہ بہادر مرو کے سوا حسین عورت کا
 کوئی مستحق نہیں۔ بموجب اس قول کے اُس کے
 باپ نے یہ عہد کر لیا تھا۔ کہ جو کوئی ایک کڑی
 اور بھاری کمان کو جو اُس کے ہاں رکھی ہوئی تھی
 کھینچ لیگا وہی سینا کو پائیگا۔ اُس زمانے میں بہادری
 ہی بڑی لیاقت سمجھی جاتی تھی۔ اور تمام سردار اور
 چھتری اور راجا اپنی بیٹیاں انھیں لوگوں کو دیتے تھے
 جو لڑائی کے کرتبوں میں سبقت لے جاتے تھے۔ یہ
 کمان کوئی معمولی کمان نہ تھی۔ بلکہ بڑی بھاری اور
 ایسی کڑی تھی۔ کہ اس کا کھینچنا دشوار تھا۔ ایرٹن
 لکھتا ہے کہ ہند کے لوگ کمانوں کو پاؤں سے پھینچتے
 ہیں اور ان کا تیر چھ فٹ لمبا ہوتا ہے۔ ایسی کمان
 اب بھی ہندوستان کی بعض پیادہ قوموں میں پائی
 جاتی ہے۔ پس راجا جنک کے ہاں ایسی کمان کا ہونا

کچھ تعجبات سے نہ تھا۔ جب سیتا کے حسن و جمال کا
 اداس کے باپ کے عہد کا شہرہ تمام آریا مدت میں
 پھیل گیا۔ تو گھر اور نزدیک کے بہت سے راجا جنک
 دربار میں آنے لگے۔ اس وقت رام چند جی کی جوانی
 کا آغاز تھا۔ اور فن تیر اندازی میں انہوں نے بڑا کمال
 پیدا کیا تھا۔ کوئی راجا رام چند جی کے سوا اس کمان
 کو نہ کھینچ سکا۔ اور انہوں نے اس کو فقط کھینچا ہی
 نہیں بلکہ دو ٹکڑے بھی کر دیئے۔ ان کی یہ شہزادی
 دیکھ کر سیتا کے باپ نے اس کی شادی ان سے کر
 دی۔ اور یہ اس کو لے کر اجدھیا میں جو ان کے
 باپ کا دارالحکومت تھا چلے آئے۔ یہاں رہتے ہوئے
 انہیں تھوڑے ہی دن گزرے تھے۔ کہ ان کے باپ
 راجا جسرتھ نے اپنی ایک چاہتی بی بی کے بھکانے سے
 رام چند کو ۱۴ برس کا بن باس دیا۔ اور وہ سیتا اور
 اپنے بھائی پھمن کو لے کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔
 اور الہ آباد سے ہوتے ہوئے چتر کوٹ پہاڑ پر پہنچے۔
 اور کئی برس تک ادھر ادھر پھر کر آخر پنجوٹی پر
 جو گودادی کے منبع کے قریب ہے قیام کیا۔ کہ جلاوطنی
 کے باقی دن وہیں گزاریں۔ ان کے جانے کے بعد راجا
 جسرتھ کو اس قدر پشیمانی اور رنج ہوا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا
 اس کی وفات کے بعد راجچند جی کو لینے کے لئے بہت
 ان کے پاس گیا۔ مگر انہوں نے تا انقضائے مبعاد جلا
 وطنی واپس آنے اور تخت کے قبول کرنے سے انکار

کیا۔ حاصل یہ کہ رام چندہ جی مع اپنی بی بی اور بھائی کے
 پنچوٹی میں رہتے۔ اور جنگل کے پھل پھلاری اور شکار
 سے اپنی گزر اوقات کرتے تھے۔ اس عالم جلاوطنی میں
 جس خاطر اور تشفی کے ساتھ رام اور پچھمن سیتا کے
 ساتھ پیش آتے تھے۔ اور جس محبت سے اس کی خبر
 گیری کرتے تھے اُس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ہندو اپنی
 عورتوں سے بہت اُنس رکھتے ہیں۔ رام اور پچھمن۔
 سیتا کو کبھی اکبلا نہ چھوڑتے تھے۔ اور باری باری
 سے شکار کو جاتے تھے۔ ایک روز جس طرف رام چندہ
 شکار کو گئے تھے۔ اس طرف سے کچھ رونے کی آواز
 آئی۔ پچھمن یہ آواز سُن کر سیتا کے پاس نہ ٹھہر سکے۔
 اُن کا یہاں سے جانا تھا۔ کہ لنکا کا راجا راون میدان
 خالی پا کر سیتا کو زبردستی اپنے ساتھ لے گیا۔ لنکا میں
 لے جا کر ہر چند اُس نے نضایت کی راہ سے بہتیرے
 جال ڈالے بلکہ سیتا کو قید بھی کیا۔ مگر سیتا کی عصمت
 اور پاک دامنی کے آگے اُس کی ایک پیش نہ گئی۔
 رام چندہ جی نے جب واپس آ کر سیتا کو گھر میں نہ
 پایا۔ نہایت مضطرب ہوئے اور جنگل میں جا بجا اُس
 کی تلاش کرنے لگے۔ آخر کو جب اُس کا پتا مل گیا۔
 تو کرناٹک کے راجا ہالی کے بھائی سگرپو سے مل کر
 اُس کو قید سے نکالنے اور راون سے لڑنے کی تیاریاں
 شروع کیں۔ لڑنے سے پہلے سگرپو کے وزیر اعظم
 اور اس کی فوج کے سپہ سالار ہنومان کو اپنی بنا کر

راون کے سمجھانے کو بھیجا۔ مگر راون نے اُس کی باتوں
 کا کچھ خیال نہ کیا۔ اس لئے وہ سیتا کو تشفی دے
 کر واپس آ گیا اور رام چندر جی اس کے ساتھ سیتا بندہ
 کو عبور کر کے لنکا پر چڑھ گئے۔ جو معرکہ آرا ٹپاں
 اور خونریزیاں اس موقع پر ہوئیں اس کے بیان میں
 ہند کے شاعر بالمیک نے ہوم سے کچھ کم زور نہیں
 دکھایا۔ آخر رام اور راون کا مقابلہ ہوا اور رام نے راون
 کو مار لیا۔ راون کے ہلاک ہونے کے بعد رام چندر جی
 سیتا کو قید سے چھڑا کر وطن کی طرف پھرے۔ اور پھر
 سے پہلے سیتا کو ثبوت عصمت کے لئے آگ میں عمر کا
 پڑا۔ اُس زمانے میں دستہ تھا کہ جس عصمت پر زنا کا الزام
 لگایا جاتا تھا۔ اُس کو اپنی عصمت ثابت کرنے کے لئے
 جلتے کوٹلوں اور لوہے کے لال توں پر ننگے پاؤں چلنا
 پڑتا تھا۔ اگر عصمت کو اس آزمائش میں کچھ ایذا نہ
 پہنچتی۔ تو وہ بے گناہ سمجھی جاتی تھی۔ ورنہ آگ میں
 جل کر اپنی بدکرداری کی سزا پاتی تھی۔ سیتا کی آزمائش
 کے بعد سب اجدعیا کو واپس آ گئے۔ اب رام چندر جی اپنی
 بی بی کے ساتھ بڑی خوشی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور وہ
 جس قدر اپنے حسن و جمال سے اُن کو اپنی طرف کھینچتی تھی۔
 اُسی قدر اپنی فرمانبرداری اور نیک مزاجی سے اُن کے دل میں
 محبت کا بیج بوتی تھی۔ اُن دونوں کی محبت کا حل جو بالمیک
 شاعر نے اور آدو۔ شاعروں نے لکھا ہے۔ وہ نری شاعری نہیں
 ہے۔ بلکہ اعلیٰ درجے کی سچی محبت کی ایک مثال ہے۔ خواند

بی بی میں جو محبت تھی اُس کی زیادتی کا اور سامان ہوا۔
 یعنی محل کے آثار نمودار ہوئے۔ ہندوؤں کے ہاں
 قاعدہ ہے کہ جب عورت محل سے ہوتی ہے۔ تو گھر کی
 ساری عورتیں اور مرد اُس کی بڑی حفاظت کرتے ہیں۔
 اسی دستور کے موافق رام چندر جی کی سب نائیں اور
 ان کے بہن بھائی بیتا کی خبر گیری کرنے لگے۔ راجندر
 جی نے بھی کئی بار اُس کے پاس جا کر دلجوئی اور
 اظہار خوشی سے اُسے خوش کیا۔ اُس کا دل بہلانے
 کے واسطے اکثر اوقات اُسے راگ سناتے جاتے تھے اور
 عمدہ عمدہ تصویریں دکھائی جاتی تھیں۔ اسی اثناء
 میں چکر پور کے پہاڑوں پر سرنگ رشی نے ایک
 مرتبہ جنگ گہا۔ اور خاندان شاہی کے تمام مرد اور عورتوں
 کو بلایا۔ سب لوگ اُس جگہ میں جا کر شامل ہوئے۔
 مگر رام چندر جی بی بی کی تنہائی کے سبب اُسی کے
 پاس رہے۔ گھر کے لوگ تو اس خوشی اور اُس کی
 تیاریوں میں لگ رہے تھے۔ کہ انقلاب روزگار نے
 کچھ اور ہی رنگ دکھایا اور ساری خوشیاں رنج و الم
 سے بدل گئیں۔ یعنی گھر والے تو لڑکا پیدا ہونے
 کی اُمید میں تھے۔ اور باہر کے لوگ اور عوام الناس
 اس محل کی نسبت کچھ اور ہی گمان کرتے تھے اور
 سب بیتا کے راون پاس رہنے کی نسبت طرح طرح کے
 خیالات اور اپنے گھروں میں اس کے چرچے کرتے تھے۔
 اس طرح کی باتوں نے راجندر جی کو ایسا آزدہ کیا کہ

انہیں ناچار بیتا کو نکالنا پڑا۔ اور غرض اس سے
 یہ تھی کہ لوگ بُرائی کو بُرائی سمجھیں۔ اس وقت
 اس بے کس شکستہ خاطر کو پھمن جنگل میں جہاں
 بالملک کی منڈھی تھی چھوڑ آئے۔ چنانچہ بیتا اُسی
 کے پاس رہا کی۔ اور وہیں تو اور کش توام دو لڑکے
 اس کے ماں پیدا ہوئے۔ بارہ برس تک بیتا اس
 تنہائی اور مصیبت کے عالم میں رہی اور بالملک
 اُس کے لڑکوں کی پرورش کرتا رہا۔ جس وقت راجندر
 جی نے اتویبھجگ کیا۔ تو یہ لڑکے بھی بالملک کے
 ساتھ اُجدھیا کو گئے۔ اگرچہ اُن کے کپڑے غریب بہنوں
 کے سے تھے۔ مگر اُن کی صورت اور وضع سے اہارت
 پہنکتی تھی۔ چنانچہ اُسی وقت اُن کے حسب و نسب
 کا حال سب پر کھل گیا۔ اور بالملک نے اُس مجلس
 میں بیتا کی سفارش کر کے تمام شہنشاہوں کو جو اُس کی
 عصمت پر لگائی گئی تھیں رفع کیا۔ تب تمام راجاؤں
 اور سرداروں نے متفق اللفظ یہی کہا کہ بیتا ستوتی
 ہے۔ اور اُس کا بلا لینا مناسب ہے۔ مگر ان سرداروں
 اور راجاؤں کے سوا جو اور لوگ مجلس میں تھے۔ انہوں
 نے کچھ نہ کیا اور آنکھیں نیچی کر کے چپ ہو رہے۔ اس
 سبب سے رام چند جی کو تامل ہوا۔ اور بغیر رضامندی
 رعایا کے بیتا کا دوبارہ گھر میں بلانا مناسب نہ سمجھا۔
 اس پر بالملک نے کہا کہ اگر اس کی نسبت کچھ شک
 ہے۔ تو پھر اُس کی آزمائش ہو سکتی ہے۔ بیتا جو مدت سے

تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھاتے اٹھاتے نہایت نبھف اور کمزور ہو گئی تھی۔ یہ امر اس کو نہایت شاق گزرا اور شرم اور غصہ اس پر ایسا چھایا کہ سینے کے ساتھ ہی غش کھا کر گر پڑی۔ ہر چند اس کو ہوش میں لانے کی تدبیریں کی گئیں۔ مگر کوئی تدبیر سودمند نہ ہوئی۔ اور تھوڑی ہی دیر میں اس کی جان نکل گئی۔ رام چندر جی کو اس کے مرنے کا ایسا قلق ہوا کہ انہوں نے اس غم میں اپنے تئیں دریائے سرو جو کے حوالے کیا۔

کلکتے کا نہایت مشہور اور فاضل پنڈت ایشور چند بدیا ساگر اپنی کتاب سیتا بن باس میں لکھتا ہے۔ کہ جیسی عالی خاندان اور تربیت یافتہ اور نیک عادت سیتا ہوئی ہے اور جیسے استقلال اور صبر کے ساتھ اس نے مصیبتیں جھیلی ہیں اور خاوند کی اطاعت اور فرمانبرداری میں اپنی جان دی ہے۔ ویسی عورتوں کی نظیر کسی تاریخ میں نہیں پائی جاتی۔ ایک مؤرخ اس حال کو یوں قلمبند کرتا ہے۔

سیتا متھلا دیش کے راجہ جنگ کی لڑکی تھی۔ جب شادی کے قابل ہوئی۔ تو یہ شرط قرار پائی کہ جو راجہ جنگ کی کمان کھینچ سکیگا وہ اس کا خاوند ہوگا۔ اس شرط کو سن کر کتنے ہی راجہ اور شہزادے آئے اور ناکام واپس گئے۔ ایک روز بشتٹ مہنی کے ساتھ دو خوبصورت اور شاندار لڑکے آئے۔ ان میں سے ایک لڑکے

نے وہ کمان کھینچنا کیسا اس کو اپنی طاقت سے توڑ ڈالا۔
 یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔ پھر دریافت سے معلوم
 ہوا کہ یہ لڑکا اجدھیا کے راجہ جسرتھ کا بیٹا اور راجپوت
 نامی ہے۔ پھر تو خوشی کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ راجہ جنگ
 نے فخر کے ساتھ شادی منظور کر لی۔ اور راجہ جسرتھ
 کو اطلاع دی گئی کہ تاریخ مقررہ پر برات آئے۔ آخر کار
 بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ سیتا نے قابل فخر
 خاوند اور رام چند قابل قدر بی بی پائی۔ شادی کے
 بعد تمام جلوس اجدھیا میں پہنچا یہاں کا حال سننے کے
 لائق ہے +

راجہ جسرتھ کی تین رانیاں تھیں اور ان کے بطن
 سے چار بیٹے تھے +

سب سے بڑے رام چندر کوشلیا کے بطن سے تھے +
 دوسری رانی کیکیٹی تھی جس سے راجہ جسرتھ نے
 کبھی یہ قول کر لیا تھا۔ کہ میں تمہاری دو باتیں جو
 تم کہو گی ضرور مان لوں گا +

جب راجہ جسرتھ بوڑھے ہوئے۔ تو رام چندر کو
 نائب السلطنت بنانا چاہا +

اس حال کو سن کر کبھت کیکیٹی حسد سے جل گئی
 اور اپنی ایک سہیلی کی صلاح کے موافق کپڑے پہنا کر
 رنجیدہ صورت بنا بیٹھ رہی۔ جب راجہ جسرتھ آئے اور
 یہ حال دیکھا۔ تو سبب دریافت کیا۔ رانی نے جواب دیا۔
 کہ اے راجہ! جب میں نے آپ کی جان بچائی تھی۔ تو

آپ نے اقرار کیا تھا۔ کہ میری دو باتیں جو ہیں کہوں
 منظور کر لیتے۔ اب میں یہ کہتی ہوں۔ کہ رام چندر کے
 بدلے میرے لڑکے بھرت کو راج سے۔ دوسری بات
 یہ کہ رام چندر کو چودہ برس جنگل میں رہنے کا حکم
 دیا جائے۔ راجہ جسرتھ یہ باتیں سن کر حیرت زدہ ہو گئے
 اور مغموم صورت سے باہر آئے۔ یہ حال نیک دل
 فرزند رام چندر نے سنا تو حاضر ہو کر عرض کی کہ میں
 ہر طرح آپ کے قول کو پورا کرنے کو حاضر ہوں۔ اور اپنی
 ماں کو شلیا سے کہا۔ کہ مجھ کو بن باس کی اجازت دیجئے
 اگر زندگی ہے تو چودہ برس میں واپس آ جاؤنگا اس
 عرصہ میں بھائی بھرت کو راج کرنا مبارک ہو۔ کون
 کہ سکتا ہے۔ کہ ایسے فرزند کے اتنے بڑے خیال کو
 اس کی ماں نے کس دل سے سنا ہوگا اور اُس وقت
 اُس کے غم کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ مگر لائق
 فرزند کے ہاتھ جوڑنے پر خیال کر کے اُس نے
 کہا کہ اچھا بیٹا جاؤ۔ خدا تمہارا نگہبان ہو۔ دیکھو
 رام چندر اپنی بی بی سیتا کے پاس گئے اور اُس سے
 رخصت ہونا چاہا۔ مگر اُس نے اپنے خاوند کی جدائی
 گوارا نہ کی اور وہ سائے کی طرح رام چندر کے ساتھ
 ہوئی +

رام چندر کا چھوٹا بھائی بچھمن بھی ساتھ چلنے کو
 تیار ہو گیا۔ اور آخر کار یہ تینوں باہر نکلے۔ چند روز
 کے بعد اس غم سے راجہ جسرتھ کا انتقال ہو گیا۔

تیسرے بیٹے بھرت نے گریا کرم کیا۔ لیکن سلطنت
 کرنے سے انکار کر کے اپنے بھائیوں کی تلاش میں نکل
 کھڑا ہوا۔ اور جنگل میں رام چند کو جا لیا اور عرض
 کی کہ آپ چل کر سلطنت کریں۔ لیکن رام چند نے چودہ
 برس پورے ہونے اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنے
 تک اس سے انکار کیا اور کہا کہ تم جا کر شوق سے کام
 دیکھو۔ جب میری خدمت پوری ہو جائیگی میں آ جاؤں گا۔
 اس طور پر بھرت واپس آ گیا۔ اور رام چند مع پچھن
 اور سیتا کے جنگلوں اور پہاڑوں میں پھرتے پھرتے
 بندھیا چل کے قریب ایک مقام پر ٹھہر رہے۔ اس
 مقام کا نام کنھرا لکھا ہے۔ یہاں مردم خوار راکھشش
 رہتے تھے جو آدمی کو کھا جاتے تھے۔ اتفاق سے سروپلکھا
 نام ایک راکھششی جو راجہ راوہ کی بہن تھی رام چند کو
 کو دیکھ کر ان پر فریفتہ ہو گئی۔ مگر رام چند نے اس
 کو دھتکار دیا۔ تب اس نے ہر افروختہ ہو کر اپنے بھائی
 راوہ سے طرح طرح کی باتیں بنائیں اور راوہ کو سیتا
 کے اڑا لینے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ ایک روز راوہ فقیر
 کا بھیس بدل کر رام چند کے مسکن پر آیا۔ یہ دونو
 بھائی اس وقت شکار کو گئے ہوئے تھے۔ راوہ نے یہ
 موقع قیمت سمجھا اور سیتا کو زبردستی اپنے کاندھوں پر
 بٹھا کر چلتا بنا جب رام اور پچھن آئے تو سیتا کو اپنی
 جگہ پر نہ پایا۔ اور اس کی تلاش کرنے لگے۔ آخر کار
 راوہ کی عیاری معلوم ہوئی۔ تب وہ دونو سیتا کی رہائی

پر آگاہ ہوئے اور جنوبی ہندوستان کے راجہ سکریو سے مدد
 چاہی۔ اور راجہ سکریو کے سپہ سالار ہنومان کو جاسوس
 بنا کر لنکا بھیجا۔ تاکہ سیتا کی صحیح خبر معلوم ہو جائے
 ہنومان نے لنکا جاکر پوشیدہ طور سے سیتا کا حال دریافت
 کر لیا۔ اور رام اور پٹھن کی سلامتی کا مژدہ پہنچایا۔ ان کے بعد
 سکریو۔ ہنومان۔ رام اور پٹھن سب کے سب فوج لے کر لنکا
 جا پہنچے بڑے کشت و خون کے بعد راون مارا گیا اور
 سیتا کو قید سے چھڑا کر کامیابی سے واپس آئے۔ اس
 عرصے میں چودہ برس کا زمانہ پورا ہو گیا اور رام چند مع
 پٹھن اور سیتا کے اپنی راج دھانی کو واپس آئے۔ اور
 اپنا راج سنبھالا۔ اور اس زمانے کی رسم کے موافق سیتا
 کو آگ میں تپایا گیا تاکہ اس کی پاک دامنی کا ثبوت
 ہو۔ اور آگ نے اس کو نہ جلایا۔ لیکن بعض حاسد
 عورتوں اور نالائق شخصوں نے جو ہمیشہ دوسرے کی نکتہ
 چینی اور عیب جوئی پر تیار رہتے۔ اس شریف بے گناہ اور
 واجب التعظیم سیتا کو کم از کم بدنامی کے الزام سے محفوظ
 نہ رہنے دیا +

تب راجپندر شرم سے متاثر ہو کر سیتا کو اپنے محل سے
 دور چھوڑ دئے جانے پر مجبور ہوئے۔ اور سیتا کو محل سے نکال
 کر ایک فقیر کی منڈھی میں چھوڑ دیا گیا۔ جہاں اس کا وضع
 محل ہوا اور تو اور کش دو خوبصورت لڑکے پیدا ہوئے
 جن سے شاہی اوصاف ظاہر ہوتے تھے۔ اور معصوم سیتا
 اپنی بے گناہی پر بھروسہ کر کے پھر رام چند کے محل

میں آنے کا انتظار کرتے کرتے مر گئی۔ ہر چند اُس وقت
کے چند لوگوں نے اُس بے گناہ کے ساتھ ایسا سخت
ظلم کیا جس سے اُس کو رام چند کی مفارقت اور بلو شاہی
سے فقیری نصیب ہوئی لیکن وہ اپنی پاک دامنہ اور
اپنے لاثانی اوصاف سے رام چند کے برابر یاد کی جاتی ہے۔
اور تلم قوم رام کے تلم کے ساتھ سیتا کا نام لینا مذہب
مغر و نہات خیال کرتی ہے +

سکنتلا

ہندوستان میں وہ مشہور عورت ہوئی ہے۔ جس کے حالات سے ہندوستان کے نامی شاعر کالیداس نے اپنے ایک ناٹک کو زمیت دی ہے۔ سکنتلا ایک رشی کنوا کی بیٹی تھی۔ یہ رشی ہردوار کے قریب ایک چھوٹی ندی مالنی کے کنارے ایک مقام میں جہاں بالکل تنہائی کا عالم تھا۔ بو و باش رکھتا تھا۔ اس کی منڈھی کے گرد سرو اور صنوبر اور قسم قسم کے خود رو پھولوں کے درخت تھے۔ جنیل اننگھم صاحب نے بھی جو قدیم حالات وغیرہ کی تحقیق کرتے پھرتے ہیں۔ اس مقام کو دیکھا ہے۔ اور جیسی تعریف کالیداس شاعر نے اس مقام کی کی ہے۔ اسی قبیل کی وہ بھی تعریف کرتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ کہ جب تک کنول پانی پر تیرتا ہے۔ اور

چکوا اپنی چکوی کو اپنی طرف کے کنارے پر ہلاتا ہے۔
 تب تک مالنی کا نام کالیداس کی نظم میں برقرار
 رہیگا۔ کنوا کی اولاد بھی ایک بیٹی تھی۔ اس لئے بڑی
 ناز و نعمت سے اس نے اسے پالا تھا۔ اوز جو باپیں
 علم اور اخلاق کی عورتوں کو سکھانی چاہتیں۔ وہ سب
 اسے تعلیم کی تھیں۔ جانوروں کی خبر لینا اور پودوں
 کو پانی دینا اس لڑکی کا مشغلہ تھا۔ جب وہ جوان
 ہوئی تو اتفاق سے ایک روز راجا دیشنت شکار کرتا ہوا
 ادھر کو آ نکلا۔ کنوا اس وقت منڈھی میں نہ تھا۔
 دستور کے موافق سکنتلا نے اس کا استقبال کیا۔ نظروں
 کا چار ہونا تھا۔ کہ عشق کا تیر دونو کے جگر کے پار
 ہو گیا۔ اسی وقت راجا نے اپنا حسب و نسب اسے بتا کر
 اس کے ساتھ گندھرب بیاہ کر لیا۔ یہ بھی ایک قسم
 اندواج کی ہے۔ اور اس میں عقد فقط طرفین کی
 رضامندی سے ہو جاتا ہے۔ اور کسی رسم اور آئین کو
 اس میں دخل نہیں۔ اس طرح کی شادی اگلے زمانے
 میں کوہ ہمالہ کے قریب ایک پہاڑی قوم گندھرب
 میں رائج تھی۔ منو نے بھی شادیوں کے اقسام میں
 اس کا ذکر لکھا ہے۔ مگر اس کو پسند نہیں کیسیا
 کے بعد راجا دو چار دن وہاں رہا۔ اور پھر اپنے
 دار الخلافہ کو روانہ ہوا۔ چلتے وقت سکنتلا کو انگوٹھی دے
 کر کہ گیا۔ کہ چند روز میں میں تجھ کو اپنے پاس
 بلاؤں گا۔ تھوڑے عرصے کے بعد جب سکنتلا کو

حل کے آثار نمودار ہوئے۔ تو اپنے خاوند کی طرف ہتھیار
 کو روانہ ہوئی۔ مگر راستے میں جو اُسے ایک تالاب میں
 نہانے کا اتفاق ہوا۔ تو وہ انگوٹھی اس کے ہاتھ سے
 اُس میں گر پڑی۔ جب یہ اپنے خاوند کے پاس پہنچی۔
 اور اُس نے اپنی نشانی نہ دیکھی۔ تو اس بات کو نہ مانا۔
 اور جنگل میں جو قول و قرار کئے تھے سب دل سے
 بھلا دیئے۔ یہاں ناظرین کو ایک بات جتنی ضرور ہے۔
 ایک زمانے میں ہندوؤں کے ہاں دستور تھا۔ کہ سردار
 کو ہارشی کہتے تھے۔ اور حکومت اور ارشاد دونوں کی ہاک
 اُسی کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ پچھلے زمانے میں راجاؤں
 نے لڑنے اور ملک گیری کا کام تو اپنے ہاتھ میں رکھا۔
 اور پوجا پاٹھ اور رہنمائی کا کام برہمنوں کے حوالے کر دیا
 تھا۔ اُس زمانے میں جب برہمن چھتریوں کا ہاتھ نہ لگتے
 تھے۔ تو چھتریوں کے دل سے ان کی وہ قدر و منزلت
 جاتی رہی۔ بلکہ ان سے رشتہ کرنا بھی بے عزتی سمجھے
 گئے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ دشینت بھی ایسے ہی زمانے
 میں گزرا ہے۔ سکنتلا کو جب اُس نے ایک غریب برہمن
 کی بیٹی دیکھا۔ تو اُس کو اپنے گھر میں رکھنا عار سمجھا۔
 غرض جب سکنتلا کو راجا نے قبول نہ کیا۔ تو اُس کی ماں
 اگر اُسے اپنے ساتھ جنگل کو لے گئی۔ یہاں پہنچ کر
 سکنتلا کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اور اُس نے بھرت
 اُس کا نام رکھا۔ اس لڑکے کی جرأت کا یہ حال لکھا
 ہے۔ کہ وہ جنگل میں شیرنی سے ذرا نہ ڈرتا تھا۔ اور

اس کے سامنے اُس کے بچوں سے کھیلا کرتا تھا۔ آخر
 جب وہ اٹکوبھی جو سکنتلا کے ہاتھ سے گر پڑی تھی۔
 کسی طرح راجہ کے پاس پہنچ گئی۔ اور بھرت کی جوانمردی
 اور بہادری کا شورہ بھی اُس نے مٹا۔ تو تفتیش حال کے
 لئے جنگل میں آیا۔ اور اُس کو اپنا بیٹا مان کر سکنتلا
 کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ اور اپنی پٹ رانی بنایا۔ بھرت
 بڑا بہادر اور جنگجو ہوا۔ اور ہندوستان کے بہت سے
 علاقے اُس نے فتح کئے۔ چنانچہ یہ ملک اسی کے نام
 سے بھارت ورش کہلاتا ہے +

کننتی

کننتی کا نام ہندوؤں کی تاریخ میں ایسا ہی مشہور ہے۔ جیسا اہل روم کی تاریخ میں کورنیلیا کا۔ اس کے والدین کا اصل صبیح صبیح معلوم نہیں۔ مہابھارت میں لکھا ہے۔ کہ وہ سور سیننی یعنی متھرا کے راجا سور کی بیٹی اور کرشن کے باپ بسدیو کی بہن تھی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ راجا سور اور بندھیا چل پہاڑ کے ایک راجا کننتی بھوج میں بڑی دوستی تھی۔ اور چونکہ کننتی بھوج کے ہاں کچھ اولاد نہ تھی۔ اس واسطے اس نے سور کی بیٹی کننتی کو کہ ہنود شیر خوار تھی۔ اس کے باپ سے لے کر تنہا کر لیا تھا۔ یہ رعایت بے اہل معلوم

ہوتی ہے اور مباحثات میں اس کے درج ہونے کی شاید
 یہ وجہ ہے کہ مصنف کو مالوے کے راجا کا سراہنا اور اس
 کے خاندان کی قدامت جتنی منظور تھی۔ اس کے سوا ہندوستان
 میں اکثر لڑکوں کو متبے کرتے ہیں نہ لڑکیوں کو۔ اور قدیم
 راجاؤں کے شجرہ میں بھوج کسی راجا کا نام نہیں ہے۔
 متو کے دھرم شاستر میں متھرا کی سلطنت کو ان چھ
 بڑی سلطنتوں میں شمار کیا ہے۔ جو گنگا کے نواح میں
 واقع تھیں۔ اس لئے پانڈو جیسے راجا کا جو کہ ہستناپور کا
 فرمانروا اور چند بنی خاندان میں آفتاب تھا۔ متھرا کے
 کسی راجا کی بیٹی سے شادی کرنا زیادہ قویں قیاس معلوم
 ہوتا ہے۔ اور یہ خیال میں نہیں آتا۔ کہ ایسے عالی مرتبہ
 اور والا دودمان راجہ نے ہندو صیاء چل پہاڑ کے کسی راجہ
 کی بیٹی سے جا کر رشتہ کیا ہو۔ خیر کچھ ہی ہو راجا پانڈو کے
 ماں گنتی سے یوڈھشٹر اور بھیم اور ارجن بیٹے اور دوسری
 بی بی مادری سے دو بیٹے نکلے اور سمدیو پیدا ہوئے۔ ان
 پانچوں کو ہند کی تاریخ میں پانڈو کہتے ہیں۔ پانڈو بڑا
 زبردست راجا تھا۔ کئی برس تک اس نے بڑی شان و
 شوکت کے ساتھ حکومت کی۔ اور بہت سے ملک فتح کئے
 لیکن انجام کار راج پاٹ چھوڑ کر ہمالہ کو چلا گیا۔ کہ
 باقی عمر بیویوں اور بچوں کے ساتھ وہاں گوشہ عافیت
 اور عالم تنہائی میں بسر کرے اور پہاڑ کی سیر سے اپنا دل
 بہلائے۔ جب پانڈو نے انتقال کیا۔ تو گنتی پانچوں
 لڑکوں کو لے کر ہستناپور میں ان کے چچا راجہ دھرت لاشٹ

کے پاس چلی آئی۔ راجا دھرت راشت بڑی خاطر کے ساتھ
 اُس سے پیش آیا۔ محل میں اپنی بی بی گندھاری کے
 پاس اُسے رہنے کو جگہ دی اور اس کے بچوں کو اپنے
 بچوں کو رو کی طرح پرورش کرنے لگا۔ اور سب کو تعلیم
 کے لئے درونا چارج استاد کامل ملا تھا۔ مگر ماں کی تعلیم
 بھی اُن کے حق میں استاد کی تعلیم سے کچھ کم مفید
 نہیں ہوئی۔ جب پانڈو اول مرتبہ جلا وطن ہوئے۔ تو
 کنتی اُن کے ساتھ جنگلوں اور بنوں میں پھرتی رہی
 بنوں سے نکلنے کے بعد سب کے ساتھ ورن وٹ یعنی
 الہ آباد میں پہنچی۔ یہاں اُن کے دشمنوں نے اُن کے
 مارنے کی ایسی تدبیر کی تھی۔ کہ سب جل کر راکھ کا
 ڈھیر ہو جاتے۔ مگر اُن کا بال بھی بیکا نہ ہوا۔ اور
 وہاں سے محفوظ نکل کر شہر آ رہے ہیں۔ اور کچھ
 دنوں تک ایک برہمن کے مکان میں چھپے رہے۔ ایک
 دن اُنہوں نے اس گھر میں آہ و نالے کا شور مچا۔
 اور دیکھا کہ غم سے برہمن اور اُس کے گھر والوں کا عجیب
 حال ہو رہا ہے۔ جب اس کا سبب اُن سے دریافت
 کیا۔ تو اُنہوں نے کہا کہ اس شہر کے قریب ایک نام
 ایک آئیر یعنی دیو رہتا ہے۔ اُس کا معمول ہے۔ کہ ہر
 روز ایک آدمی کو کھا کر اپنا پیٹ بھرتا ہے اور نوبت
 بنوبت اس شہر سے ایک آدمی اور کچھ اور کھانے پینے
 کا سامان اس کے پاس بھیجا جاتا ہے۔ آج اس کی
 معمولی خوداک اور آدمی کا بھیجا ہمارے ذمہ ہے۔ اس

پر کنتی نے اُس سے کہا کہ تم کچھ غم نہ کرو۔ میں اپنے
ایک بیٹے کو بھیج دوں گی۔ کہ وہ اُس آدم خور کو مار ڈینگا
چنانچہ بھیج اس کام کے لئے متعین ہوا۔ اور بڑے
درخت تلے جہاں وہ آسّر آدمی کو کھا کر اپنا پیٹ بھرتا
تھا جا بیٹھا۔ جس وقت وہ دیو آیا۔ اور چاہا۔ کہ اُس کا
ایک نغمہ کر کے نکل جائے۔ یہ اس کے مقابل ہو گیا۔
اور بڑی دیر تک دونوں میں سخت لڑائی ہوتی رہی۔ آخر
بھیم اُس پر غالب آیا اور اس کا کام تمام کر دیا۔
یہ روایت اگرچہ کہانی سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اگلے
وقتوں میں ایسے خیالات کا پتا ملتا ہے +

الغرض آرسے سے نکل کر پانڈو پنچال کے درالسلطنت
کپیلا کی طرف اس غرض سے روانہ ہوئے کہ وہاں کے
راجا کی بیٹی مدّھیدی کے سوئمبر میں شامل ہوں اور اپنی
ماں کو اپنے پسوہت کے گھر میں چھوڑ گئے۔ جب مدّھیدی
سوئمبر میں اُن کے ماتھ آ گئی۔ تو پانچوں بھائی مع
اپنی ماں کے چند روز کپیلا میں رہے۔ اس کے بعد
راجہ دھرت راشٹ نے ہستنا پور میں انہیں بلوا لیا
جب پانڈو دوسری دفعہ جلا وطن ہوئے تو کنتی اُس وقت
بہت ضعیف ہو گئی تھی۔ اور جنگل جنگل ان کے
ساتھ پھرنے کی اسیں طاقت نہ رہی تھی اس لئے وہ اس کو
اپنے چچا ود کے پاس چھوڑ گئے۔ اس جلا وطنی کی
شرائط پورا ہونے کے بعد پانڈو نے کرشن کو کورو کے
پاس بھیجا کہ صلح اور آشتی سے اُن کا راج ان کو مل

ہلے۔ جب کرشن ہستنا پد میں پہنچے۔ تو اپنی پھوپھی کنتی
 کو نہایت حیران اور پریشان پایا۔ انہوں نے اس کی کشتی
 کی اور کہا کہ تھوڑے دن اور صبر کرو۔ پانڈو کا راج
 عنقریب اُن کو مل جاتا ہے۔ اس وقت جو پیغام کنتی
 نے اُن کے ہاتھ اپنے بیٹوں کو بھیجا۔ وہ سننے کے
 قابل ہے اور اُس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ ہندوستان
 کی عورتیں کس بلا کے دل و دماغ رکھتی تھیں +
 پیغمبر۔ موقع کو کبھی ہاتھ جانے دینا نہیں چاہئے
 تم کو لازم ہے۔ کہ اپنے باپ کی میراث پر لڑنے میں
 ذرا تساہل نہ کرو۔ دشمن کی منزلت اور اُس کی فوج
 کی کثرت کا کچھ خوف دل میں نہ لاؤ۔ اور فوراً اُس سے
 راج چھین لو۔ جان لو کہ تم چھتری ہو پیشہ کرنے یا
 بل جوتنے یا بھیک مانگنے کے لئے پیدا نہیں ہوئے
 ہتھیار سنبھالنا اور مرنا یا مارنا تمہارا کام ہے۔ بے عزتی
 کے ساتھ جینے سے مرنا لاکھ درجہ بہتر ہے۔ یہی وقت
 ہے کہ تم اپنے کو پانڈو کی اولاد کر دکھاؤ۔ اور لوگوں
 پر ثابت کرو کہ کنتی شریعت اور نجیب بیٹوں کی ماں
 ہے۔ تمہارے دشمنوں کے سبب سے جو مصیبتیں تمہارے
 خاندان پر پڑیں وہ کچھ کم نہیں ہیں۔ جب میں اس
 بات کا خیال کرتی ہوں۔ کہ تمہاری بی بی دروپدی
 کے بال پکڑ کر انہوں نے اُسکو کس طرح گھسیٹا تو سب
 مصیبتیں اس بے عزتی کے آگے بیچ معلوم ہوتی
 ہیں۔ اگر تم نے کدو سے اس بے عزتی کا انتقام نہ لیا۔

تو دنیا میں تمہارا جینا عبث ہے۔ تم کو لازم تھا کہ جس
 روز یہ ہتک ہوئی تھی۔ اُسی روز اُس کا بدلہ لینے
 یا وہیں سر کر ڈھیر ہو جاتے۔ اب وہ وقت ہاتھ سے
 نکل گیا۔ اس لئے اب اس میں تندہی کرنی زیادہ
 ضرور ہے۔ اس پیغام کے سننے سے ہمیں سپاڑا کی
 عورتوں کا وہ مقولہ یاد آ جاتا ہے۔ کہ جب اُن کے
 لڑکے لڑائی پر جاتے تھے۔ تو اُن سے کہ دیا کرتی
 تھیں۔ کہ یا ڈھال لے کر آنا یا ڈھال کے اوپر
 آنا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگلے زمانے میں
 آریا قوم کی سب عورتیں ایک ہی سی طبیعت رکھتی
 تھیں۔ خلاصہ یہ کہ مہابھارت کی لڑائی میں پانچ
 تختیاں ہوئے۔ اور گنتی اپنے بیٹوں سمیت پھر راج
 کی مالک ہوئی اور خدا نے اُس کو وہ عروج اور
 اقبال دیا کہ اُس کے بیٹے اسومیدہ جگ کرنے کے
 قابل ہوئے۔ جب اُس کی ساری مرادیں پوری ہو
 لیں۔ تو وہ دھرت راشٹ اور گندھاری کے ساتھ
 ہستنا پور سے چلی گئی۔ اور گنگا کے کنارے ایک تنہا
 مقام میں رہنے لگی۔ جب عمر کے دن پورے ہوئے
 تو ناگماں اُس بن میں آگ لگ گئی اور گنتی اور
 دھرت راشٹ اور گندھاری سب جل کر وہیں خاک
 ہو گئے +



دروپدی

ہند کی قدیم اور مشہور عورتوں میں سیتا کے بعد دروپدی ہے جس طرح رامائن کو سیتا کے حالات سے زینت ہے۔ اسی طرح دروپدی کے ذکر سے مہابھارت کو رونق ہے۔ اس کا باپ دروپد ملک پنجپال یعنی مئوج کا راجا تھا۔ اُس کے سوئمبر کا حال مہابھارت میں بہت آب و تاب کے ساتھ لکھا ہے +

سوئمبر کی حقیقت ایک شاعر نے انگریزی اشعار میں ایک لڑکی کی زبان سے قلمبند کی ہے۔ ہم بھی اُس کا ترجمہ تفریح ناظرین کے لئے درج کرتے ہیں +

میری ماں کہتی ہے مجھ سے دیکھ لے تو اپنا ہر
اور گر اقرار شادی کا تو اُس سے بے خطر
راجا اور ٹھاکر کھڑے ہیں مسلسل میرے کئی
ہے دھڑکتا بے گماں خون و رجا میں اُن کا جی
دیکھتے ہیں کس کی قسمت آج ہوگی بار و
کس کے نخل آرزو میں آج لگتا ہے ٹر
ایک گوہر ہے ودیعت درج خاطر میں میری
جس کا معدن ہے محبت جس کے خواہاں ہیں سبھی
جو کلید مر سے کھولے گا قفل دل مرا
وہ ہی اس گوہر کو دیکھے گا درخشاں ہر ملا

میرے سینے میں ہے پنہاں چشمِ آبِ حیات
 بات کا پورا ہو جو ہے موت اُس کی اُس کے مات
 دل میں وہ طاقت میرے ہے قلندرِ مطلق نے دی
 کوئے اُلفت سے قدم باہر نہ رکھوں میں کبھی
 لیکن اب تک ہے دلی پائیا نہیں نشو و نما
 ہو شرابِ آتشیں جس طرح پتھر میں چھپا
 دیکھتی ہوں اپنی خوابوں میں میں اکثر جلوہ گر
 رستمانہ ایک صورت خوشنما مثلِ قمر
 خواستگاروں میں وہ صورت دیکھتے ہے یا نہیں
 میری قسمت میں ہے شادی یا کہ رہنا ہے حزیں
 ہمارے شادی کا وہی پہنیکتا میرے ہاتھ سے
 خواب کی تعبیر میری جو دکھائی گئی مجھے
 گر نہ ایسا ہر میری قسمت میں ملنا ہو لکھا
 تو کنواری ماں کے گھر میں مجھ کو رہنا ہے بھلا

چونکہ حسن و جمال میں اُس وقت کوئی عورت دوسری
 کی نظیر نہ تھی۔ اس واسطے بہت سے راجا اور رانا ہندوستان
 کے مختلف مقامات سے کمپلا دارالسلطنت پنجپال میں
 آکر جمع ہوئے اور سب نے چاہا کہ یہ مہ جہیں ہمارے
 ہاتھ آئے۔ مگر اُس کا حاصل کرنا کچھ آسان نہ تھا۔
 بلکہ اس بات پر منحصر تھا۔ کہ خواستگار اپنے کو اُس
 زمانے کے زور آزمائوں میں اعلیٰ درجے کا تیر انداز
 ثابت کرے۔ اور ایک سونے کی پھلی کی آنکھ کو جو

ایک بٹی پر نصب تھی اور اس کے نیچے ایک چکر برابر
 گردش میں تھا۔ تیر سے چھید دے۔ یہ شرط ارجن
 نے پوری کی اور پائی کی دیگ میں جو نیچے رکھی ہوئی
 تھی پھلی کا عکس دیکھ کر اُس کی آنکھ کو چھید
 دیا۔ سیتا اور درویدی کا سوئبر ہند کی تلخ میں اُس
 زمانے سے علاقہ رکھتا ہے۔ جس میں لڑکی کو اجازت
 تھی۔ کہ اپنے بہت سے خواستگاروں میں سے ایک
 شخص کو پسند کر لے۔ مگر یہ اجازت برائے نام تھی
 کیونکہ اصل میں والدین اپنی لڑکی کی شادی اس شخص
 سے کرتے تھے۔ جو تیر اندازی یا نیزہ بازی یا قوت
 جسمانی کے امتحان میں اوروں پر سبقت لے جاتا تھا۔
 اور یہ بعینہ ایسی بات تھی۔ جیسے اس زمانے میں
 والدین اپنی لڑکی کی شادی کے لئے اس شخص کو
 تلاش کرتے ہیں۔ جو عقل اور دولت و ثروت میں
 منتخب ہو۔ مگر بیچ کے زمانے میں بجائے پہلے طریق
 کے سوئبر کا یہ طریق ہو گیا تھا۔ کہ لڑکی اپنے باپ
 یا بھائی یا والی کے ساتھ محفل میں آتی تھی۔ اور
 خواستگاروں کی جماعت میں سے ایک جوان چھانٹ
 کر پسند کر لیتی تھی۔ غرض جب ارجن نے پھلی کو
 تیر سے چھید دیا۔ تو درویدی نے اس کے گلے میں
 بر ملا ڈال دی۔ مگر وہ اکیلی اُسی کی بی بی نہ ہوئی
 بلکہ پانچوں بھائیوں کا اُس کے ساتھ عقد ہوا۔ جس طرح
 اس زمانے میں بعض آدمی اس سبب سے کہ ان کے

اخلاق میں فتور آ جاتا ہے۔ یا یہ کہ وہ عورتوں کے حقوق پر نظر نہیں رکھتے۔ کئی بیویاں کر لیتے ہیں اسی طرح اُس زمانے میں مفلسی یا بے تمیزی کے سبب کئی مرد ایک عورت سے شادی کر لیتے تھے۔ چنانچہ اس کیجیج رسم کے آثار آج تک بھی کچھ پائے جاتے ہیں۔ ایک صاحب لکھتے ہیں۔ کہ بعض پہاڑوں پر تین چار یا زیادہ بھائی جن کو الگ الگ شادی کرنے کا مقدور نہیں ہوتا تھوڑا تھوڑا روپیہ ملا کر ایک عورت سے شادی کر لیتے ہیں۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ اُنکے ہاں وراثت کے جھگڑے کیونکر طے ہوتے ہونگے۔ اسی دستور کے موافق درویدی بھی اُن پانچوں کے عقد نکاح میں آئی۔ یہ لوگ پہلے اس کو ہستناپور لے گئے۔ پھر اندر پرست کو گئے۔ اور وہاں پڑھشٹر نے راجیو جگ کر کے اپنے تئیں مستقل بادشاہ قرار دیا۔ اس کے بعد جوتے کی وہ مشہور بازی ہوئی جس میں پڑھشٹر نے اپنا سب راج پاٹ مار کر اپنے کو مع اپنے بھائیوں کے دشمنوں کا غلام بنایا۔ اور انجام کو درویدی پر داؤں لگا کر اس کو بھی مار دیا۔ درویدی کو اپنے مارے جانے کا حال سن کر کمال رنج ہوا۔ اور اس نے ہر چند عند کئے۔ اور کہا کہ اس کھیل میں سراسر دغا ہوئی ہے۔ اور میرے خاوند کو اپنے مارنے کے بعد مجھ پر داؤں لگانے کا اختیار نہ تھا۔ مگر حریفوں نے ایک نہ سنی۔ اور اُس کے بال پکڑ کر

گھسیٹتے ہوئے جوا کھیلنے کی جگہ لے آئے۔ یہ حال دیکھ کر پانڈو کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور قریب تھا کہ تلووار چل جاتی۔ مگر دصرت راشٹ نے عین موقع پر آکر فساد رفع کر دیا۔ اور دروپدی کی بہت تشفی کر کے پانڈو کے ساتھ ان کے ملک میں جانے کی اجازت دی۔ بی بی پر داؤں لگانا پر لے درجے کی نا شائستگی ہے۔ اور اس سے حورت کی کمال درجہ بے قدری ثابت ہوتی ہے۔ مگر یورپ میں بھی جواہریوں کی روایتیں اس قسم کی باتوں سے خالی نہیں۔ حالانکہ یہ باتیں وہاں بہت خفیہ طور پر ہوتی تھیں۔

اس بار جیت کے بعد جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ ایک بار جیت اور ہوئی۔ اور اُس کے مارنے میں پانڈو کو مع دروپدی کے جلا وطن ہونا پڑا۔ اس جلا وطنی کے عالم میں ایک دفعہ پانڈو کہیں شکار کو گئے ہوئے تھے۔ اور دروپدی اکیلی تھی۔ اُس وقت سندھ کا راجہ جیادرت جو پانڈو کے دشمن دریودھن کا بہنوئی تھا۔ موقع پا کر وہاں آیا۔ اور دروپدی کو زبردستی گارڑی میں بٹھا کر اپنے ساتھ لے چلا۔ اگرچہ دروپدی بہت چلائی۔ اور روٹی پیٹی۔ مگر اُس نے اُس کو نہ چھوڑا۔ جب پانڈو کو اس بات کی خبر ہوئی تو بھاگا بھاگ دشمن کا تعاقب کر کے راستے ہی میں اُسے جا لیا۔ اور دروپدی کو چھڑا کر جیادرت کو مقید کر لیا۔ ہر چند کسی شخص کو مغلوب کئے بغیر

اس کی عورت کو پکڑ کر لے جاتا چھتریوں کے آئین کے
 خلاف تھا۔ اور اس جرم کی سزا جان سے مار ڈالنا تھی
 مگر پانڈو نے اس خیال سے کہ اس کے مارنے سے
 ہمارے چچا کی لڑکی بیوہ ہو جائیگی۔ اس کے خون
 سے ہاتھ آلودہ نہ کئے۔ اور فقط مار پیٹ کر چھوڑ
 دیا۔ اس واقعے کے چند روز بعد کروچھتر کے میدان
 میں جہاں اور بھی کشتی لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ بھرت
 کے راج کے لئے پانڈو اور کورو کے مابین لڑائی کا
 وہ مشہور ہنگامہ گرم ہوا۔ جس میں ہندو نے سینکڑوں
 راجاؤں کے خون پانی کی طرح بہائے۔ آخر پانڈو نقاب
 ہو کر ہستنا پور کو چلے گئے۔ اور پڈھشٹر اپنے بندگوں
 کے تخت کا مالک ہوا۔ وہاں جا کر جب راج تلک
 کی رسم ہوئی۔ تو درویدی کو پڈھشٹر نے اپنے ساتھ
 شریک کیا۔ چنانچہ دونوں آگ کے سامنے ہوم کرنے کے
 لئے بیٹھے۔ اور پاک کرنے کی چیزیں جو کرشن اور دھرتراشت
 اور پڈھشٹر کے چاروں بھائی لائے تھے۔ وہ دونوں کے سر
 پر ڈالی گئیں۔ پھر اس کے بعد پانی سے دونوں کو ساتھ
 ہلایا۔ اسی طرح جب اسومید جگ ہوا۔ تو اس وقت
 درویدی سب باتوں میں اس کی شریک رہی یعنی اول ہونے
 نے نشان کیا۔ اور جب جگ کی زمین پیمائش ہو چکی۔ تو
 راجا پڈھشٹر نے رسم کے موافق اپنے ہاتھ سے سونے کا
 ہل چلایا۔ اور درویدی نے دانہ پاشی کی۔ اس سارے
 بیان سے مطلب یہ ہے۔ کہ اگلے زمانے میں ہندوؤں

کے ہاں عورتوں کی بے قدری نہ تھی۔ اور جو بڑی بڑی
 مذہبی رسمیں ہوتی تھیں سب میں وہ اپنے فائدوں
 کی شریک رہتی تھیں۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ اگلے
 زمانے میں ہندوؤں کی عورتیں پردہ میں رہتی تھیں۔
 ان کے سامنے یہ بیان کرنا ضرور ہے۔ کہ راج تنک
 اور اسومیدہ جگ دونو جاسوں میں بہت سی عورتیں
 شریک مجلس ہوتی تھیں۔ اور راج تنک کے وقت
 کنتی ہاتھی دانت کے تحت پر بیٹھی ہوتی اپنے بیٹے
 کی تخت نشینی کا تماشا دیکھ رہی تھی۔ نکل اور سہیو
 دونو اس کے دائیں بائیں کھڑے تھے۔ اور گندھاری
 راجا دھرت راشٹ کے قریب ایک نہایت مکلف قالین
 پر بیٹھی ہوتی تھی۔ اسومیدہ جگ میں جو راجا اور
 رانا آئے تھے۔ ان کی بیبیوں کے لئے تخت بچھوا
 دیئے گئے تھے۔ برہمن بھی اپنی بیبیوں کو پاس لئے بیٹھے
 تھے۔ اور دونو میاں بی بی ملکر راجا کے لئے دعا میں
 پڑھتے تھے۔ اس جگ میں ایک رسم یہ بھی تھی۔
 کہ چونٹھ بڑے بڑے راجا اور رشی ملے سر پر رکھ
 کر اپنی بیبیوں سمیت گنگا پر جاتے اور پانی بھر کر
 جگ کی جگہ پر لاتے تھے۔ چناپنچ اس موقع پر رشن
 اور ارجن اور بھیم اور بہت سے راجا اور رشی اپنی اپنی
 بیبیوں کے ساتھ سروں پر ملے لئے ہوئے اور آگے
 آگے تماشا مرفا بجاتا اور ناچ ہوتا ہوا گنگا کے کنارے
 پر گئے۔ اور اپنے ملے بھر کر اسی ٹھل کے ساتھ

جگ کی جگہ واپس آئے +

مہابھارت میں دروپدی کے حال میں کوئی اور
مشہور بات نہیں لکھی۔ انجام کو راجا یڈھشٹر نے
ارجن کے پوتے پیر پخت کو راج دے دیا۔ اور آپ
مع اپنی بی بی اور بھائیوں کے کوہ ہمالہ پر جا کر گل
گیا +

گندھاری

اس مشہور عورت کا ذکر بھی مہابھارت ہی میں آیا ہے۔ وہ گندھار یعنی قندھار کے راجا کی بیٹی تھی۔ اور اُس کے گندھاری نام رکھے جانے کا بھی یہی سبب تھا۔ اگلے زمانہ میں قندھار کے باشندے بھی چھتری تھے۔ یونانی مؤرخ ہیروڈوٹس نے جو لکھا ہے کہ اہل ہند دارا گشتاسپ کو خراج دیتے تھے اور اسفندیار کی فوج میں بھرتی تھے۔ غالباً وہ یہی لوگ ہونگے۔ یہ لوگ دریائے سندھ کے دونوں طرف رہتے تھے۔ جب راجا پانڈو سلطنت سے دست بردار ہو کر پہاڑوں کی طرف چلا گیا۔ اور دھرت راشٹ اسی جگہ سربراہانے سلطنت ہٹوا۔ تو اُس نے اپنے وطن آبائی قندھار کی طرف شادی کی تلاش میں آدمی بھیجے۔ چنانچہ قندھار کے راجا نے اپنی لڑکی کا عقد اُس کے ساتھ کر کے اپنے بیٹے

ساکنی کے ساتھ ہستنا پور بھیج دیا۔ اب جو ہندوستان کے
 کسی راجا کو کابل کی کسی عورت سے شادی کرنے کا
 خیال دل میں نہیں آتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ صدیوں
 سے ان دونوں ملکوں میں اختلاف زبان اور اختلاف مذہب
 اور اختلاف قوانین اور اختلاف اوضاع و اطوار کے سبب
 بالکل تفرقہ پڑ گیا ہے۔ گندھاری بڑی عقلمند اور
 نیک عورت تھی۔ باوجودیکہ اُس کا خاوند نا بیٹا تھا۔
 مگر اُس نے اُس کی تعلیم اور توقیر میں کبھی قصور
 نہیں کیا۔ گندھاری سے راجا دھرت راشٹ کے ہاں
 دو بیٹے درپودھن اور درشاہن اور ایک لڑکی
 دشاہ پیدا ہوئی۔ اس کی عفت اور پارسائی کا یہاں
 تک شہرہ تھا۔ کہ آج تک بھی لوگ مثال کے طور پر
 اس کا ذکر کرتے ہیں۔ جب درپودھن کا پانڈو کے
 ساتھ بگاڑ ہوا ہے تو صرف اس عورت کی عقل و دانش
 کے سبب ہمارا ج نے اس کو دربار میں درپودھن
 کے سمجھانے کے واسطے بلایا تھا۔ مگر اس ڈھیٹ نے
 جس طرح اور بزرگوں کی نصیحت کو نہ مانا تھا اس کی
 بات پر بھی کان نہ دھرا۔ آخر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 کروچھتر کے میدان میں کورو اور پانڈو کی لڑائی ہوئی
 اور تمام کورو اس میدان میں مارے گئے۔ اس واقعے
 کے بعد جب پانڈو کو دھرت راشٹ اور گندھاری کے
 کے قلق اور اُن کی بے قراری کا حال معلوم ہوا۔ تو
 انہوں نے اُن کی تشفی کے لئے کرشن جی کو اُن کے

پاس بھیجا۔ جب یہ وہاں پہنچے تو اول انہوں نے رسم
 لغزیت ادا کر کے ہماراج کی تسلی کی۔ اور اس کے بعد
 چاہتے تھے۔ کہ محل میں جا کر رانی کو صبر دلائیں۔ مگر
 ان کا آنا سن کر اُس سے رہا نہ گیا اور وہ روتی
 پیٹتی وہیں آ گئی۔ اور کرشن کو دیکھتے ہی غش کھا
 کر گر پڑی۔ کرشن یہ حال دیکھ کر بہت گھبرائے۔
 اور یہ سمجھ کر کہ گندھاری مر گئی ہے۔ بے اختیار
 رونے لگے۔ پھر بہت سا کیوڑا اور گلاب منگوا کر اس
 کے چہرے پر چھڑکا۔ دھرت راشٹ بھی جہاں وہ بیٹھ
 پڑی تھی آیا اور اُس کا سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ
 لیا۔ بڑی دیر کے بعد جب اُس کو ہوش آیا تو کرشن
 نے اُس کی بہت تشفی کی۔ اس عورت کو جس قدر
 اپنی اولاد کے مرجانے کا غم تھا۔ اُسی قدر اپنے
 ضعیف اور شکستہ خاطر خاوند کی طرف سے بھی فکر
 تھی۔ مہابھارت میں جس جگہ میدان جنگ میں عورتوں
 کے پہنچنے اور بیٹوں اور بھائیوں اور خاوندوں اور
 رشتہ داروں کی لاشوں کو دیکھ کر رونے پینے اور آخری
 رسم کے ادا کرنے کا حال لکھا ہے۔ وہ ایسا بڑا تاثیر
 ہے۔ کہ پتھر بھی اس مقام پر پانی ہو کر بہنے لگتا
 ہے۔ جیسا یہ مقام اس کتاب میں درد انگیز ہے۔
 شاید دو چار ہی اور مقام ایسے ہونگے۔ خلاصہ یہ کہ
 گندھاری نے اپنی عقل و دانش کے سبب باقی
 زندگی بڑے صبر اور استقلال کے ساتھ کاٹی اور آخر

عمر میں اپنے خاوند کے ساتھ گھٹا کے کنارے پر جالسی
اور جنگل میں آگ لگ جانے کے سبب وہ اور کفرتی اور
سب ساتھی اس کے جل کر مر گئے ۔

آشرا

یہ عورت وراثت یا قس دیس کے راجا کی بیٹی تھی
 اس کا حال دیکھنے سے ہندوؤں کی ایسی تہذیب اور شاہی
 "تہ نکت" ہے۔ جو ایک مدت دراز کے بعد ان لوگوں
 کو نصیب ہوئی ہوگی۔ دوسری مرتبہ جلا وطن ہونے
 کے بعد جب پانڈو اپنا بھیس بدل کر راجا وراثت
 کے ہاں نوکر ہوئے۔ تو ارجن نے خواجہ سراؤں کی
 صورت میں اس کی لڑکیوں کو ناچنا اور گانا سکھایا
 یہ امر اس بات پر صاف دلالت کرتا ہے۔ کہ ایک
 زمانے میں ہندو راجا اپنی لڑکیوں کو ان کے مرتبے
 کے موافق تعلیم دلویا کرتے تھے۔ اسی طرح یہ بات
 کہ جب آشرا کا بھائی اتربرمتھ پاکر اپنے شہر میں واپس
 آیا تو بہت سی نوجوان اور خوبصورت لڑکیاں اس
 کو مبارک باد دینے کے لئے آئیں۔ اس امر کو بتاتی
 ہے کہ اگلے زمانے میں ہند کی عورتیں مشہور بہادروں
 اور لڑنے والوں کا کس طرح استقبال کرتی تھیں۔ عبادت
 کے وراثت پر ہیں جو حال ہندوؤں کے طریق معاشرت

کا لکھا ہے۔ وہ اُس طریق کو بتاتا ہے۔ جو مسلمانوں
کے آنے سے پہلے یہاں جاری تھا۔ اور لڑکیوں کی
تعلیم کے باب میں اُس طریق سے بہت مشابہت رکھتا
ہے۔ جو آج کل یورپ میں پھیلا ہوا ہے *

جشوا

اگرچہ جشوا کے باب میں کوئی مشہور بات قابل تحریر نہیں ہے۔ مگر چونکہ اس کا نام تمام ہندوؤں کی زبان پر ہے۔ اس لئے اس کا حال قلم انداز کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ وہ کنتی اور دروپدی اور گندھاری کی ہم عصر تھی۔ مگر اس کے مرتبہ اور ثروت کو ان کے مرتبہ اور ثروت سے کچھ نسبت نہ تھی۔ یہ ایک غریب گوالے کی بیٹی تھی۔ اور ان ہی لوگوں میں اس نے تربیت پائی تھی۔ اس کا خاوند نند ایک چھوٹا سا سردار تھا۔ اور موکل میں جو متھرا کے قریب جمنہ کے بائیں کنارے پر واقع ہے سکونت رکھتا تھا اور بہت سی گائیں اس کے پاس تھیں۔ جس رات کرشن جی شہر متھرا میں بسدیو کے پیدا ہوئے۔ اسی رات جشوا کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ چونکہ بسدیو کے تمام لڑکوں کو کنش مرنے والا تھا۔ اس لئے کرشن کے پیدا ہوتے ہی ان کا باپ جشوا کے ہاں انہیں

پھوڑ کر پوری سے اس کی لڑکی کو اٹھا لایا۔ اس طرح
نند کے گھر کرشن بہمدش پانے لگے۔ اس کے بعد
نند اور جشودا دونوں اپنے مویشی اور گائیں بھینسیں لے
کر بندرابن کو چلے گئے۔ اور وہیں سکونت اختیار کی۔
جشودا کا نام ہندوؤں میں صرف اس سبب سے مشہور
ہے۔ کہ اُس نے کرشن کو ایسی محبت اور پیار سے
پالا تھا۔ کہ کوئی اور نظیر اس کی نہیں پائی جاتی۔

رکنی

رکنی ملک و درجہ یعنی ہزار کے راجا رچھا ملک کی بیٹی تھی۔ چھبیدی یعنی رپوا کے راجا سپال سے اس کی نسبت چھیر تھی تھی۔ مگر اس کو اس کے ساتھ شادی کرنی منظور نہ تھی۔ اور کرشن جی کے حسن اور بہادری کا شہرہ سن کر غائبانہ ان کی یاد کیا کرتی تھی۔ اور آخر میں اس نے ایک محبت نامہ کرشن کے نام اس منمون سے لکھا کہ میں تمہیں یاد کرتی ہوں اور میرے ماں باپ مجھے ایسے جال میں پھنسا پھنساتے ہیں۔ کہ مرتے دم تک اس سے چھٹکارا محال ہے۔ اگر تم ایسے وقت میں میری مدد کرو اور اپنی لونڈی بنانے سے مجھے سرفرازی بخشو۔ تو میری کمال خوبی قسمت ہے۔ نہیں تو یونہی بل بل کر مڑاؤ گی۔ اور تمہاری

جہائی کا داغ دنیا سے اپنے سینے میں لے جاؤنگی۔ اس
 پیام کے آتے ہی کرشن دوار کا سے روانہ ہوئے۔ اسی
 اثناء میں شادی کی تاریخ بھی قرار پا گئی اور رگمنی
 حسب دستور اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر اپنی کل
 دیوی کی پرستش کے واسطے اس کے مندر میں گئی۔
 بموجب قرار داد کے کرشن بھی وہاں جا پہنچے۔ اور اس
 کو گھاڑی میں بٹھا کر روانہ ہو گئے۔ جب رگمنی کے
 بھائی اور سسپال کو یہ خبر پہنچی۔ تو وہ سنتے ہی کرشن
 کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ مگر کرشن نے دو دو شکست
 دی۔ اور رگمنی کو دوار کا میں لا کر اپنی پٹرائی بنایا۔
 کرشن کے ہاں رگمنی سے ایک لڑکا پردین پیدا ہوا۔
 رگمنی کا حال صاف اس بات کا شاہد ہے۔ کہ زمانہ
 سلف میں ہند کی عورتیں یورپ کی عورتوں کی طرح
 پڑھی لکھی ہوتی تھیں۔ اور خط و کتابت کر سکتی
 تھیں +

پریم دیوی

یہ عورت دہلی کی فرمانروا ہوئی ہے۔ ہندوستان کے
شمال مغرب میں بہت دور تک اس کی عملداری تھی۔
اگرچہ اس کا زمانہ تحقیق نہیں۔ پر صرف اس کے نام
اور اتنی ہی بات کا پتا لگتا ہے کہ کسی زمانے میں دہلی

کی یہ حکم تھی۔ مگر جس قدر معلوم ہے۔ وہ اس امر کے
ثبوت کے واسطے کافی ہے۔ کہ اگلے زمانے میں ہندوؤں
کی عورتیں غلامی کی حالت میں بتلا اور دھڑے سے محروم
نہ رہتی تھیں۔ تین مختلف قوموں کی عورتوں نے مختلف
زمانوں میں ہندوستان پر حکمرانی کی ہے۔ اول پریم دیوی
نے۔ دوسرے رخصیہ بیگم نے۔ تیسرے ملکہ معظمہ وکٹوریہ نے۔

دہشتی یعنی دمن

کوئی ہندو ایسا نہیں ہے۔ جو تل اور دمن کے نام سے واقف نہیں۔ اور وہ بڑا سنگدل ہوگا جو ان کی مصیبت اور تباہی کا حال سن کر نہ دوبا ہوگا۔ سب ہندو ان کے حالات کو بڑی رغبت سے سنتے ہیں۔ اور راجا مصیبت کے وقت اس کا حال سن کر اپنے دل کو تشفی دیتے ہیں۔ مسلمانوں پر فیضی وزیر کے نے فارسی میں نلدمن لکھی ہے۔ اور انگریزوں میں ڈاکٹر ملن نے ان کا حال انگریزی میں بیان کیا ہے۔ اس ذریعے سے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی ہے۔ ان کی جو داستان مہابھارت میں مندرج ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اس کتاب میں پیچھے داخل کی گئی ہے۔ کرنیل ٹوڈ صاحب کی یہ رائے ہے۔ کہ تل و دمن میں نشد کا ایک راجا ہوا ہے۔ اور نشد اسی

نے بسایا تھا۔ دن ملک و درہ کے راجا بھیم کی بیٹی تھی۔
 اور جمال ظاہری اور کمال باطنی میں اپنا مثل نہ رکھتی تھی۔
 راجا تل کو کہ یہ بھی اپنے زلمے کا نہایت خوبصورت اور بہادر
 راجا تھا۔ سوگہر میں اس نے پسند کیا تھا۔ بارہ برس
 انہوں نے نہایت عیش اور کامرانی سے گزارے۔ آپس
 میں ان کی محبت اور الفت کا یہ حال تھا۔ کہ ایک
 دوسرے کو دیکھ کر جیتا تھا۔ اس عرصے میں ایک لڑکا
 اندر سین اور ایک لڑکی اندر سینہ ان کے ہاں پیدا ہوئی
 یہ بات کہ پیدائش کی طرح مجھٹے میں اپنی سلطنت اس
 راجا نے بھی کھو دی تھی۔ جھوٹ معلوم ہوتی ہے۔ اور
 یہ سمجھ میں آتا ہے۔ کہ مصیبتوں کا اصل سبب چھپانے
 کے واسطے کسی نے یہ قصہ بنا لیا ہے۔ اغلب یہ ہے۔
 کہ اس کے بھائی پشکر نے جس کو اس نے اپنی سلطنت
 کا انتظام سپرد کیا تھا۔ دغا سے اس کا تخت چھین لیا تھا۔
 غاصب کے جنگل سے بھانے کے واسطے دن نے اپنے
 بچوں کو ایک معتبر آدمی کے ساتھ اپنے باپ کے پاس
 بھیج دیا۔ اور آپ اپنے خاوند کے ساتھ جلا وطنی اختیار
 کی۔ جنگلوں اور ہٹوں کے سفروں میں ان کو بہت ہی
 مصیبتیں پیش آئیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ راہ کی تکان اور
 بھوک اور پیاس کے غلبے سے ان کو غش آ گیا۔ مگر
 اس حال میں بھی ایک کو دوسرے کے سبب سے تسلی
 رہی۔ فلک تفرقہ پرہیز یہ بھی نہ دیکھ سکا۔ ایک روز
 ایسا اتفاق ہوا کہ یہ دونو جنگل میں پڑے ہوئے تھے۔

اور دمن راہ کی ماندگی سے تھک کر بیہوش سو گئی تھی
 کہ تل نے یاس اور اُداسی کے عالم میں اُس کو وہیں
 چھوڑا۔ اور جنگل کے گنجان درختوں میں غائب ہو گیا۔
 جس وقت دمن کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ خاوند نہیں
 ہے۔ اس وقت روتی چلاتی جنگل میں اُسے ڈھونڈتی
 پھرتی تھی۔ کہ اتفاق سے سوداگروں کا ایک قافلہ جس
 کے ساتھ بہت سے مالتھی اور اونٹ تھے۔ چھیدی کو
 جاتا ہوا اُسے مل گیا۔ دمن اس کے ہمراہ ہو لی۔ جب
 چھیدی میں پہنچے تو اتفاق سے وہاں کے راجا کی
 ماں اپنے محل کی بچھت پر کھڑی سیر دیکھ رہی تھی
 جب اُس کی نظر دمن پر پڑی تو دیکھا کہ ایک صورت
 سرتا پاگرد سے آلودہ ہے۔ اور رستے کی تکان اور
 سفر کی مشقت سے عجب شکل بن گئی ہے۔ مگر اس
 حال میں بھی بشرے سے امارت اور سرواری کے نشان
 عیاں ہیں۔ اسی وقت باندیاں بھیج کر اپنے پاس بلوایا۔
 جب حقیقت سنی تو جو کچھ قیاس کیا تھا وہ صحیح نکلا
 اُس وقت رانی کو اس کے حال پر رحم آیا اور اپنے
 محل میں اپنی بیٹی کے پاس رہنے کو جگہ دی۔ اسی
 عرصہ میں راجا بھیم نے بھی اپنی بیٹی کی تلاش میں
 قاصد جا بجا دوڑا دئے تھے۔ وہ سراغ لگا کر یہاں
 آئے اور اُس کو راجا بھیم کے پاس ودرہ میں لے گئے
 وہاں اگرچہ بچوں کو دیکھ کر اس کا غم کچھ کم ہوا
 مگر خاوند کی جدائی کا کانٹا ہر وقت دل میں کھٹکتا

تھا۔ ناچار اپنے باپ سے اس کی تلاش کی ملتی ہوئی
 اور اس نے نل کی تلاش میں بھی قاصد دوڑائے
 اب نل کا حال سنو کہ بی بی سے جدا ہو کر اجدھیا کو
 چلا گیا تھا۔ اور دھوکا اپنا نام رکھ کر رتھ بانوں کے
 بھیس میں راجا کے اصطبل کا داروغہ مقرر ہوا تھا
 اس بات کو کچھ عجب نہ سمجھنا چاہئے۔ غور سے
 ہی دونوں کا ذکر ہے۔ کہ جب اٹھارھویں صدی میں
 وارن ہیسٹنگز نے بنارس کے راجا چیت سنگھ کو اس
 کی سلطنت چھین کر راج سے نکال دیا تھا۔ تو راجا
 مذکور نے ماوا جی سیندھیا کے ہاں جا کر اس کی فوج میں
 نوکری کر لی تھی۔ الغرض جب قاصدوں کو یہاں کا پتا
 لگا تو وہ آکر راجہ نل کو لے گئے دورہ میں پہنچ کر
 چند روز تو وہ اپنی بی بی اور بچوں کے دیدار سے نشاط
 اندوز رہا۔ اس کے بعد اپنے ملک پر چڑھائی کی اور
 اپنے بھائی سے اپنا راج چھین کر بڑی نام آوری کے
 ساتھ سلطنت کرتا رہا۔ بے پور کے راجا اپنے تئیں
 اسی کی اولاد سے بتاتے ہیں +

گیا

جنوبی دھن میں کتو وال کا راجہ بڑا با اقتدار راجا
تھا۔ مال۔ دولت سپاہ۔ لشکر۔ ماتھی۔ گھوڑا۔ پالکی۔

نالکی سب کچھ خدا نے دے رکھا تھا۔ مگر واٹ تخت و تاج
 ایک بیٹی کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس راجا کا مشیر اور وزیر
 بگیا کا باپ تھا۔ جس کو پنمیشر نے ایک بیٹا اور ایک
 بیٹی عنایت کی تھی۔ بیٹا تو آخر بیٹا ہی تھا۔ مگر بیٹی
 بھی کچھ بیٹوں سے کم نہ تھی۔ بڑھی نکھی قابل ہوئی
 سلیقہ شعار علم و فضل میں طاق حسن و جمال میں شہرہ
 آفاق۔ لیاقت ایسی کہ باتوں باتوں میں بڑے بڑے
 دانشمندوں کو مورکھ بنائے۔ جرات ایسی کہ وقت پڑے
 پر اچھے بہادر مرد کو ایک طرف بٹھائے۔

بگیا کا باپ مدت سے اس فکر میں تھا۔ کہ کسی طرح
 راجا کی بیٹی میرے بیٹے سے منسوب ہو جائے۔ تو راج
 پاٹ آخر کو سب میرے گھرانے میں چلا آئے۔ مگر خوشیوں
 نے یہ خبر دی تھی۔ کہ راج پاٹ چندرہاس کے بھائی
 کا ہے۔ اس سبب سے وہ وزیر کی آنکھوں میں کھٹکتا
 تھا۔ وزیر اس پر بہت سے واؤں کھیلا اور اس کے
 مارنے کی بہت سی تدبیریں کیں۔ مگر کوئی وار پورا نہ
 پڑا۔ آخر یہ ہوا۔ کہ ایک دن وزیر اور چندرہاس
 دونوں شہر سے کسی قدر فاصلے پر پڑے ہوئے تھے۔
 وزیر نے اسے خط دے کر اپنے بیٹے کے پاس
 شہر میں بھیجا۔ اور اس میں یہ لکھ دیا۔ کہ خط
 کے پڑھتے ہی اسے زہر دے دینا۔ چندرہاس غریب
 کو یہ کیا خبر تھی۔ کہ میں اپنی موت کا پیغام لئے
 جاتا ہوں۔ خط تو لے کر منہ کے پردے میں اڑسا

اور آپ گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کا رستہ لیا۔ خدا
 کے کار خانے دیکھئے۔ وزیر تو یہاں یہ تدبیریں کر رہا تھا۔
 اور تقدیر کھڑی ہنستی تھی۔ گویا یہ کہتی تھی۔ کہ جو کوئی
 اپنی چاہتی بیٹی چند ہاس کو دے۔ وہ اس کے مارنے
 کا نام نہ لے۔ چلتے چلتے شہر جب تھوڑی دور رہ گیا۔
 اور وہ وقت قریب آ پہنچا۔ جس کی طرف وزیر کی
 آنکھ لگی ہوئی تھی۔ تو چند ہاس کی نگاہ ایک باغ
 پر پڑی دیکھا تو ایک عجیب خوش فضا قطعہ پایا۔
 درخت نہایت موزوں اور خوش نما۔ ڈالی پتہ پھول
 پھل سب دلکش اور جانفزا۔ دودھ دیوار سے بونے
 محبت آتی ہے۔ جانوروں کی آواز جی میں اتری جاتی
 ہے۔ زمین پر سبزہ لہلہا رہا ہے۔ نہروں میں پانی
 لہرا رہا ہے۔ جب ہوا کا جھوکا آتا ہے۔ دل کو باغ
 کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے۔ چند ہاس یہ رنگ
 دیکھتے ہی چلتا چلتا رگ گیا۔ مگر متردد تھا کہ ٹھہروں
 یا جاؤں۔ طالع مسعود نے آتے ہی گھوڑے کی باگ
 پکڑ لی اور کشاں کشاں جانب باغ لے گیا۔ باغ میں
 ایک تالاب نہایت با آب و تاب تھا۔ چند ہاس
 نے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ کر وہاں ہاتھ
 منہ دھویا۔ پانی پیا۔ پھر جی میں آیا۔ کہ دم بھر
 یہاں آرام لے کر شہر کو چلیں گے۔ وہیں زمین پوش
 بچھا کر لیٹ گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو بدن کو لگی
 فوراً نیند آگئی۔ لیکن اس کے سوتے ہی نصیب

جاگ اٹھے +

جس باغ کا یہ ذکر ہے۔ وہ اُسی وزیر کا باغ تھا۔
اور اتفاق سے اُس دن راجا کی بیٹی اور بکٹیا اپنی اپنی
سہیلیوں کے ساتھ باغ کی سیر کو آئی ہوئی تھیں۔ نہ
وہاں ان کی کچھ روک ٹوک تھی۔ نہ کوئی مانع و مراعہ
تھا۔ ہنسی خوشی کھیلتی کودتی چمیلیں کرتی قہقہے لگاتی
ہر طرف پھرتی تھیں۔ بکٹیا جو ٹہلتی ٹہلتی۔ تالاب کی
طرف جا نکلی دیکھتی کیا ہے۔ کہ ایک جوان بے خبر پڑا
سوتا ہے۔ اور پاس ہی ایک درخت سے گھوڑا بندھا
ہے۔ قریب جا کر دیکھا تو بلا کا حسن و جمال پایا صورت
شکل آنکھ ناک بھوں پلک خال و خط ڈویل ڈول قد
و قامت غرض کہ سر سے پاؤں تک خدا کی قدرت کا
نمونہ تھا۔ بکٹیا یہ نقشہ دیکھتے ہی کلیسا پکڑ کر بیٹھ گئی۔
مگر ڈری کہ مبادا، بھولیوں میں سے کوئی دیکھ پائے۔
اور بھید کھل جائے۔ چاروں طرف غور سے دیکھا۔
مگر سب کو اپنے سے بہت دور پایا۔ اتنے میں کیا دیکھتی
ہے۔ کہ جوان کے سینے پر نیچے کے پردے میں ایک
خط اڑسا ہوا ہے۔ اُس کا ایک گوشہ باہر کو نکلا ہوا
تھا۔ اس نے چپکے سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ دیکھا کہ باپ
کا خط ہے۔ اور بھائی کے نام ہے۔ حیران ہوئی۔ کہ یہ
کیا اسرار ہے۔ آخر خط کھول کر پڑھا تو اُس میں یہ
لکھا تھا۔ کہ چند راس میرا دشمن ہے۔ جس وقت
تمہارے پاس پہنچے۔ فوراً اُسے زہر دے دینا یہ مضمون

دیکھ کر اس کے چھکے چھوٹ گئے۔ اور دل ماہی بے آب
 کی طرح پہلو میں ترپنے لگا۔ جی میں سوچی کہ اب وقت
 ہے یہاں کوئی ایسا داؤ کھیلے کہ اس کی بھی جان بچ جائے۔
 اور اپنی بھی مراد بر آئے۔ خط میں جو لفظ دشمن
 کے معنی دیتا تھا۔ اس کا ایک حرف دور کرنے سے
 دوست کے معنی پیدا ہو جاتے تھے۔ دشمن کا دوست
 تو اس طرح بنایا۔ اور جو لفظ زہر کے معنی میں تھا۔
 یعنی بک اس کا بکٹا بنا دیا۔ اب خط کی عبارت یہ
 ہو گئی۔ کہ چند پاس میرا دوست ہے۔ جس وقت تمہارے
 پاس پہنچے فوراً اسے بکٹا دے دنیا یعنی اس کے
 پھیرے اس کے ساتھ کر دینا، جب بکٹا یہ سب کام
 کر چکی خط کو پھر اسی طرح لفاظ میں بند کر اور باپ
 کی ہر درست کر جہاں سے لیا تھا وہیں رکھ دیا اور
 آپ پھر اپنی سہیلیوں میں جا ہی۔ جب چند پاس
 کی آنکھ کھلی سوار ہو کر سیدھا شہر کو چلا گیا۔ اور خط
 وزیر کے بیٹے کو جا دیا۔ وہ خط پڑھ کر ہٹکا بٹکا رہ
 گیا۔ کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ مگر جب دیکھا کہ حکم قطعی
 ہے۔ اور چوں و چرا کی گنجائش بالکل نہیں۔ اسی
 دن کھڑے پاؤں شادی کا کل سامان درست کر کے
 بکٹا کے پھیرے چند پاس کے ساتھ کر دئے۔

یہاں زیادہ تر جتانے کی یہ بات ہے۔ کہ بکٹا نری
 حرف شناس ہی نہ تھی۔ بلکہ لکھنے پڑھنے میں بڑے
 زبردست نشیوں کی برابر لیاقت رکھتی تھی۔ کیونکہ کسی

مضمون کو ایک ذرا سے پیرو پھیر میں ایسا پلٹ دینا کہ
سناوٹ کا بالکل گمان تک نہ ہو۔ بہت بڑی قابلیت
چاہتا ہے +

بدیاتما یا پیدادھری

بدیاتما۔ ہند کے مشہور و معروف کبیشر کالیداس کی ہیوی کا نام ہے اس کے زمانے کا پتا اس طرح لگتا ہے۔ کہ بدھ گیا میں ایک مندر کے پیشطاق پر کچھ حرف گھدے ہوئے ہیں۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ امر سنگھ مصنف امر کوش سنشہر میں ہوا ہے۔ اور یہ بات خوب ثابت ہے۔ کہ کالیداس اس کا معاصر تھا۔ پس بدیاتما کا بھی یہی زمانہ سمجھنا چاہئے بڑے تعجب کی بات ہے۔ کہ بدیاتما ایسے نامی کبیشر کی تو ہیوی اور خود بھی علم والی مگر اس کا حال کسی کتاب میں درج نہیں۔ صرف ایک روایت سے اس قدر معلوم ہوتا ہے۔ کہ بدیاتما راجا شرودانندن کی بیٹی تھی۔ اور یہ راجا ذات کا برہمن تھا۔ گویا وہ ایک ایسے گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ جو کہ علم اور دولت دونوں کا خزانہ تھا۔ باپ نے بیٹی کی تعلیم اور تربیت میں کوئی ذیقہ باقی نہ رکھا تھا۔ اور اس کو بھی خدا نے ایسا جوہر قابل پیدا کیا تھا۔ کہ تیل اور

بٹی سب کچھ چراغ میں موجود تھا۔ نقطہ آگ لگانے کی
 دیر تھی۔ چند روز میں اُس نے وہ ترقی کی کہ تمام
 ملک اُس پر فخر کرنے لگا اور کوئی عورت اس کی
 ہمسرہ نہ رہی۔ اور سچ یہ ہے۔ کہ وہ اسی قابل تھی۔
 دنیا میں بڑی دولتیں چار ہیں۔ جاہ و جلال۔ مال
 و منال۔ حسن و جمال۔ علم و کمال۔ سو یہ چاروں
 دولتیں اُسے حاصل تھیں۔ اُس نے اپنے نزدیک
 یہ عہد کر لیا تھا۔ کہ جب تک کوئی مجھ سے زیادہ علم
 والا ہو نہ بلے گا۔ میں ہرگز شادی نہیں کرنے کی۔ شاید
 اُس زمانے میں سوئمبر کا ڈھنگ بدل گیا ہوگا۔ یعنی
 شادی کے لئے جس طرح پہلے مردوں کی طاقت اور
 شجاعت دیکھی جاتی تھی۔ اب عورتیں ان میں علمی
 لیاقتیں ڈھونڈنے لگی ہوئی۔ جب اس بات کا چرچا
 ہوا کہ بدیانتا نے اپنی پسند کا مدار علم پر رکھا ہے۔ تو
 بڑے بڑے پنڈت اور بدیادان دور دور سے اس امید
 پر شرو دانشدن کے دربار میں آئے۔ مگر جو آیا منہ کی
 کھا کر گیا۔ آخر جب بہت سے پنڈتوں کا یہی حال
 ہوا۔ تو انہوں نے آپس میں کہا۔ یارو بڑے شرم
 کی بات ہے۔ کہ ایک چودہ برس کی لڑکی نے جس
 کے منہ سے ابھی تک بوٹے شیر آتی ہے۔ بڑے بڑے
 گنیوں کا دم بند کر رکھا ہے۔ اور تقریر میں کسی کو ابھرنے
 نہیں دیتی۔ آؤ سب ملکر اسے زک دیں۔ یہ تو کمائی
 ہی ہے کہ میں کسی بڑے صاحب علم سے شادی کروں گی۔

مگر تم کو بھی قسم ہے۔ جو اس کو کسی ایسے کے بچے
 میں نہ پھنساؤ جو نرا کاٹھ کا اُٹو ہو۔ بھلا یہ بھی تو
 جانے کہ اہل علم کا بھری مجلسوں میں خفیف کرنا ایسا
 ہوتا ہے۔ غرض وہ اسی دیکھ بھال میں تھے کہ ایک روز
 کالیداس اُن کی نظر پڑ گیا۔ دیکھتے کیا ہیں۔ کہ آپ
 ایک درخت پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اور جس ٹہنے پر بیٹھے
 ہیں اُسی کو بسولے سے کاٹ رہے ہیں۔ وہ یہ دیکھ کر
 بہت خوش ہوئے۔ کہ اُٹو جیسا چاہئے مل گیا اور آپس
 میں کہنے لگے۔ کہ بدیا تا ایسے اہمق کے پالے پڑے تو
 مزا ہے۔ غرض صلاح یہ بٹھری کہ اس کو دربار میں لے
 چلتے۔ اُنہوں نے کالی داس سے کہا۔ کہ اگر ہم راجا کی بیٹی سے
 تیری شادی کرا دیں۔ تو تو ہم کو کیا دے۔ اُس نے کہا۔
 دوائے خیر کے سوا فقیر کے پاس اور کیا دھرا ہے۔
 اُنہوں نے کہا اچھا ہم تجھ کو شرواندن کے دربار میں
 لے چلتے ہیں۔ مگر خبردار جو تو نے وہاں ایک بول بھی نہ
 سے نکالا۔ اگر کوئی تجھ سے کچھ کہے تو تو کچھ اشارہ کر
 دیجو۔ ہم سب سمجھ بیٹھے۔ کالیداس نے کہا بہت اچھا۔
 پنڈتوں نے اپنے گروہ کے دو فریق بنائے۔ ایک بڑی
 عمر والوں کا۔ دوسرا چھوٹی عمر والوں کا۔ بڑی عمر والے
 دربار میں پہلے جا بیٹھے۔ پھر چھوٹی دیر میں دوسرا
 فریق بھی پہنچا آئے کالیداس اور پیچھے تمام پنڈت۔
 جو لوگ پہلے سے وہاں بیٹھے تھے۔ کالیداس کو دیکھ کر
 سب سرو قد کھڑے ہوئے اور اس کو کمال تعظیم اور

ملگرم کے ساتھ صدر میں بٹھایا۔ پھر بدیاتا سے کہا۔ کہ
 یہ ہمارے گرو ہیں۔ بالے بن سے من بدیا کی ترجم
 میں سنسار کو چھوڑ کر مہنی بن گئے ہیں۔ بدیاتا نے
 کالیداس کی طرف ایک انگلی اٹھائی۔ گویا یہ اشارہ
 کیا کہ ساری دنیا کو ایک نرنکار جوتی سروپ نے بنایا
 ہے۔ اس احمق نے اس کی طرف دو انگلیاں اٹھا دیں۔
 گویا یہ اشارہ کیا کہ اگر تو میری ایک آنکھ نکال دیتی۔
 تو میں تیری دونوں آنکھیں نکال لوں گا۔ پنڈتوں نے
 گرو جی کا اشارہ دیکھ کر واہ واہ کا فل مچا دیا۔ اور
 بدیاتا سے کہا۔ کچھ سمجھیں بھی؟ گرو جی یہ فرماتے
 ہیں کہ جیسا تم کہتی ہو سرجن ہار ایک نہیں ہے۔
 بلکہ پراکرتی اور برہم دونوں نے مکر سنسار کو بنایا ہے۔
 اور ہمارے نزدیک انہیں کا یجن درست ہے۔ بدیاتا
 نے جو دیکھا کہ سبھا کی سبھا اسی کے قول کی تائید
 کرتی ہے۔ اس پر ان کا ایسا رعب بچھایا کہ فوراً اپنی
 غلطی کا اقرار کر بیٹھی۔ اور یہی کہتے بن پڑا کہ مہنی
 جی سچ کہتے ہیں۔ پھر تو پنڈتوں کی بن آئی۔ اور
 بدیاتا کو بھی گریز کا کوئی محل نہ رہا۔ اسی وقت
 کالیداس کے ساتھ اس کے پھیرے ہوئے۔ شادی
 کے بعد جب معلوم ہوا کہ مجھ کو مہل دیا گیا ہے اور میرا
 خاوند بالکل نادان ہے۔ تو اس نے کوئی بدولی ظاہر
 نہیں کی۔ بلکہ اپنے خاوند کی تعلیم کرتے کرتے اپنا
 ہسر بنا لیا پھر خود کالیداس کو شوق ہو گیا۔ اور

ۛۛ لائانی شاعر بن گیا +

لیلاوتی

یہ وہ نام ہے۔ جس سے ہندوستان کے ہندو مسلمان سب واقف ہیں۔ خصوصاً جو لوگ حساب اور ہندسے کے شوقین ہیں۔ انہوں نے کبھی نہ کبھی ضرور اس نام کی چینی چپی ہوگی۔ بھاسکر اچارج جو ہندوستان میں بڑا نامی ہیئت دان گزرا ہے۔ لیلاوتی اس کی بیٹی تھی۔ بھاسکر کے زمانے میں مورخوں کا بڑا اختلاف ہے۔ منطی صاحب کہتے ہیں۔ کہ اس نے جو اپنی کتاب سورج سدھانت میں چاند کا اوج لکھا ہے۔ حساب کے رد سے وہ اوج ۳۶۰۰ سال کا معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں یہ شبہ پڑتا ہے۔ کہ محمد غوری نے اسی سال بنارس فتح کیا تھا۔ اور بھاسکر بنارس ہی کا رہنے والا تھا۔ پس یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ اس کو ایسی سرسیمگی اور بھاگڑ کے وقت ثوابت و ستیارات کے سادھنے کی فرصت ملی تو کیونکر ملی۔ ہمارے نزدیک اس کا زمانہ قطعاً محمد غوری سے پہلے تھا۔ کہتے ہیں کہ لیلاوتی ایسی اُبھالی پیدا ہوئی تھی۔ کہ جنم پترے سے تمام عمر اس کا گوارا رہنا پایا جاتا تھا۔ بھاسکر اچارج کے دل میں یہ غلش ہمیشہ کانٹے کی طرح کھٹکتی

رہتی تھی۔ رات دن اُس کی اسی ادھیڑ میں گزرتی تھی۔
 کہ کسی طرح لیلادوتی کے دن پھریں۔ اور اُس کا ستارہ پٹا
 کھائے۔ آخر سوچتے سوچتے یہ بات خیال میں آئی کہ پھیروں
 کے لئے کوئی ایسی سبھ گھڑی مقرر کرنی چاہئے۔ جس
 سے گرہ کی سختی جاتی رہے۔ ظاہر ہے۔ کہ ایسا وقت
 اتفاق ہی سے ملتا ہے۔ مدتوں بھاسکر اچارج اُس
 ساعت کا منتظر رہا۔ جب وہ دن آیا اور وہ سبھ گھڑی
 قریب آ پہنچی تو اُس نے ایک ہوشیار منجم کو گھڑی
 کے کٹورے پر نگہبانی کے لئے کھڑا کر دیا۔ اور نہایت
 تاکید کے ساتھ یہ کہ دیا کہ جس وقت کٹورا ڈوبے
 اُسی وقت آکر ہم کو اطلاع دو۔ مگر تقدیر کا لکھا کب
 ملتا ہے۔ اور کس سے مٹ سکتا ہے۔ جو گھڑی بھاسکر
 نے اتنی مدت سے سادھ رکھی تھی۔ وہ ایک آن کی آن
 میں ہاتھ سے نکل گئی۔ اور سب ہاتھ ملتے رہ گئے۔
 بچوں کا قاعدہ ہے۔ کہ نئی چیز کو بڑے چاؤ سے
 دیکھا کرتے ہیں۔ لیلادوتی کو سبھ وار تھی۔ مگر پھر
 بچہ ہی تھی۔ جس ناند میں کٹورا ڈال رکھا تھا۔ اس
 پر بار بار جاتی تھی۔ اور جھک جھک کر کٹورے
 کو دیکھتی تھی۔ ایک بار جھکنے میں اُس کی چوڑی
 کا ایک موتی جھڑ گیا۔ اور وہ کٹورے کے عین
 سوراخ پر جا کر ٹھہرا فوراً پانی آنے کا رستہ بند ہو گیا۔
 جب اندازہ سے زیادہ دیر لگی اور منجم نے آ کر کچھ خبر
 نہ دی تو بھاسکر اچارج کا ماتھا ٹھنکا دل میں سمجھا

کہ لیلآوتی کے ستارے نے شاید کچھ کرشمہ دکھایا۔ اُس
 نے کٹورے کو آکر خود دیکھا۔ یہاں ابھی کٹورے کے
 بھرنے میں بہت دیر تھی۔ اُس کا پانی نکال کر دیکھا
 تو معلوم ہوا کہ ایک چھوٹے سے موتی نے کٹورے
 کا وزن بند کر رکھا ہے۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔ مثل مشہور
 ہے: ”گیا وقت پھر مانتے آنا نہیں“۔ بھاسکر نے اپنے
 جی میں کہا کہ یہ ہمارے منصوبے باندھنے بالکل عبث
 تھے۔ پیمیش کے حکم کے بغیر پتا نہیں چل سکتا۔ پھر
 اپنی ابھانگی بیٹی سے کہا۔ سنو پیاری بیاہ شادی اس
 واسطے کرتے ہیں۔ کہ اولاد ہو اور اُس سے دُنیا میں
 نام باقی رہے۔ سو میں تیرے نام کی ایک ایسی کتاب
 بنانا ہوں۔ کہ جب تک پر تھی قائم ہے۔ اُس سے
 جنت میں تیرا نام روشن رہیگا۔ حقیقت میں اُس نے
 جو اقرار کیا تھا۔ اُسے پورا کیا۔ حساب اور ہندسہ علی
 میں ایک نہایت عمدہ کتاب لکھی اور لیلآوتی اُس
 کا نام رکھا۔ جس سے آج تک لیلآوتی کا نام زبانِ رو
 خاص و عام ہے۔ ہر چند یہ حکایت ایک کہانی سی
 معلوم ہوتی ہے۔ مگر بالکل بے اصل نہیں ہے۔ ہندو
 نجوم کو جتنا اب مانتے ہیں۔ اُسی سے قیاس کر لینا
 چاہئے۔ کہ اگلے زمانہ میں کس قدر مانتے ہونگے۔ اُس
 زمانہ کی ایسی بہت سی تعلیمیں پائی جاتی ہیں کہ ماں
 باپ نے جوتشیوں کے کہنے میں آکر بیٹیوں سے دنیا
 کو بالکل ترک کر دیا ہے۔ اور بندگی اور عبادت کے

سوا اُن کو کسی کام کا نہیں رکھا۔ پس اگر بھاسکر اچانچ
 نے بھی ایسا کیا ہو۔ تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ اس
 حکایت سے یہ بھی معلوم ہوتا۔ کہ ہندوؤں کو اپنی لڑکیوں
 کی بہبود کا خیال بہت رہتا تھا۔ غرض جب یہ بات یقین
 کر لی گئی۔ کہ لبللاوتی کو ساری عمر گوارے پن میں رہنا
 پڑیگا۔ تو باپ نے بڑی محنت اور جانفشانی سے اُس کو
 ہر طرح کے علم سکھائے اور سچ یہ ہے کہ اُس بیٹی کی تنہائی
 کا ایسا عمدہ علاج کیا کہ اُس سے بہتر ہو نہیں سکتا۔
 درس و کتاب کے سوا کوئی چیز ایسی نہیں جو دنیا اور
 اُس کی لذتوں کو انسان کے دل سے بھلا دے۔ کہتے
 ہیں۔ کہ لبللاوتی نے حساب میں وہ مشق ہم پہنچائی
 تھی۔ کہ ایک نگاہ ڈال کر بڑے سے بڑے درخت کے
 پھل اور پتوں کا شمار بتا دیتی تھی۔ جو لوگ ریاضی
 سے نا آشنا ہیں۔ وہ شاید اس بات کو محال سمجھیں۔
 مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ مساوات کے وہ
 سوال ہیں۔ جو کہ ذرا ذرا سے مدرسوں میں لڑکوں
 سے حل کرائے جاتے ہیں۔ کتاب لبللاوتی کی ترتیب
 اس عنوان پر رکھی ہے۔ کہ اول سے آخر تک باپ
 بیٹی سے سوال کرتا چلا گیا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں
 حساب میں کوئی کتاب اس سے بہتر نہیں اور نہ
 اس سے زیادہ کسی کتاب کا رواج ہے۔ فاضل جلیل القدر
 ڈاکٹر ہٹن صاحب کو اس کتاب کے ترجمہ کے کچھ اوراق
 مل گئے تھے۔ وہ دیکھ کر انہوں نے اس کتاب کی نہایت

تعریف کی۔ فارسی میں اس کا ترجمہ فیضی نے اور انگریزی
میں ڈاکٹر ٹیلر صاحب اور مسٹر کولبرگ صاحب نے کیا
ہے +

کھونا

اس نام کی مشہور عورتیں دو ہوئی ہیں۔ پہلی ورہیر کی بیوی جو کہ راجا بکراجیت کے دربار کا ایک رتن اور ہندوستان کے مشہور ہیئت دانوں میں گویا صدر انجمن تھا۔ اس عورت کے اقوال ضرب المثل ہیں اور پتروں میں بھی لکھے جاتے ہیں۔ اُن میں سے اکثر نجوم و ہیئت کے ایسے مسائل پر مشتمل ہیں۔ جن سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ورہیر کی بیوی نے اپنے خاوند کے علم سے بڑا فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اس ہمنشینی کو رائگاں نہیں کھویا۔

دوسری پچھن سین کی بیوی جو کہ راجہ بلال سین فراتہ کا گوڑ کا بیٹا تھا۔ اس کا حال دو تین مشہور باتوں کے سوا اور کچھ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ ایک بار راجا نے پچھن سین کو کہیں کسی کام پر بھیج دیا۔ کھونا کو خاوند کی جدائی نہایت شاق گذری رات دن اس کے دھیان میں تھی رشتی اور اس کی یاد میں دم بدم ٹھنڈی سانسیں بھرتی اندر ہی اندر تھپتی۔ مگر دل کا حال کبھی زبان

پر نہ لاتی۔ جب اُس کو وہاں گئے ہوئے ایک مدت گزر
 گئی اور یہ جہاں تک ضبط کرنا تھا کر چکی۔ اب دل
 اُس کے قابو میں نہ رہا۔ اور تاب و طاقت اور صبر
 و تحمل سب نے جواب دے دیا۔ آخر ایک دن شرم
 و حجاب کو بالائے طاق رکھ کر رسوئی کے مکان میں
 جا چپکے سے دیوار پر ایک اشلوک لکھ آئی۔ اُس کا
 مضمون یہ تھا کہ ”بینہ کی جھڑی لگ رہی ہے۔ اور
 مور اپنی موج میں آکر ناچ رہے ہیں۔ اب مجھ سے
 میری مصیبت کو یا موت ہٹائے یا میرا پیارا“ لکھا
 ہے۔ کہ جب بلال سین رسوئی پر گیا اور یہ اشلوک
 اُس کی نظر پڑا دیکھتے ہی اُس کا دل بھر آیا۔ فوراً
 بیٹے کو یہ مضمون کسی پردے میں لکھ کر بلوا لیا۔ اس
 حکایت سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دسویں صدی مسیحی تک
 ہندوؤں میں عورتوں کو پڑھانے لکھانے کا رواج
 تھا +

سجوکتا

قدیم زمانہ کی مشہور عورتوں کا حال جو ہمیں دستیاب
ہوا لکھ چکے۔ اب زمانہ حال کی عورتوں کا تذکرہ لکھنے
ہیں۔ اور یہ قدیم عورتوں کے حال کی نسبت زیادہ تر
محافل اعتبار سے۔ یہ سچ ہے۔ کہ بالمیک اور بیاس

جی نے جن مشہور عورتوں کا حال لکھا ہے۔ وہ حقیقت
 صفحہ روزگار پر پیدا ہوئی تھیں۔ اور ان کے نام
 محض فرضی اور خیالی نہیں ہیں۔ مگر شاعروں نے
 ایسے مبالغے کے ساتھ ان کے حالات بیان کئے ہیں۔
 جس سے ان کے ہونے میں بھی شبہ پیدا ہوتا ہے۔
 سینا اور سکنتلا کے حالات کو جو مدونع سے فروغ دیا
 گیا ہے۔ سنوگتا کے حال میں وہ بات نہیں ہے۔
 اس کا حال بھی ایک شاعر نے لکھا ہے۔ اور جب
 تک اس کی نظم قائم ہے تب تک اس کا نام برقرار رہیگا۔
 اگرچہ ہندو رامائن اور مہابھارت اور بھگوت کے حالات
 کو اسی قدر رغبت سے پڑھتے ہیں۔ جس قدر اہل فرنگ
 بائبل اور اخباروں کی سیر کرتے ہیں۔ اور ان کو یہ
 حالات یاد بھی ہیں۔ مگر وہ پر تھوی راج چوہاں رس
 کتاب کے نام سے محض نا آشنا ہیں۔ اس کتاب کا
 مصنف چند تاریخی مضامین کو باندھنے والے شاعروں
 میں اخیر ہیں بڑا شاعر گزرا ہے۔ اس نے پر تھوی
 راج کا حال لکھا ہے۔ یہ راجا جس کو مسلمان مورخ
 پر تھی راج لکھتے ہیں۔ دہلی کا اخیر ہندو راجا تھا۔
 ”پر تھوی راج چوہاں رس“ کے کئی کھنڈ (باب) ہیں
 ان میں سے قنوج کھنڈ میں سنوگتا کی تاریخ ہے۔
 رانی سنوگتا قنوج کے اخیر راجا جے چند کی لڑکی تھی
 یہ ایسی حسین تھی۔ کہ شاعر مذکور نے اسے سری کا
 اوتار لکھا ہے۔ مگر اس میں فقط یہی خوبی نہ تھی

بلکہ وہ حسن اخلاق اور نیکی اور پاک دامنی میں بھی اپنے زمانے کی عورتوں کے واسطے ایک کامل نمونہ تھی۔ جے چند اور پرہتھی راج دونو راجپوت تھے۔ مگر ایک راٹھوروں کا سردار تھا اور دوسرا چٹاؤں کا۔ اور ان دونو میں پرلے درجہ کی دشمنی تھی۔ جب پرہتھی راج کی قسمت کا ستارہ بلند ہوا۔ تو اُس نے اسومیدہ جگ کیا اور جے چند نے اس کو اپنی بسکی سمجھ کر راجسو جگ کرنے کا ارادہ کیا جو اس راجا کے بعد بھی ہندوستان میں نہیں ہوا۔ چند نے لکھا ہے کہ جگ کا کمرہ بڑے تزک اور احتشام کے ساتھ آراستہ تھا۔ دہلی کے راجا پرہتھی راج اور بیواڑ کے راجا سمرسی کے سوا ہندوستان کے تمام تاجور اُس میں جمع تھے۔ ان دونو راجاؤں نے اس جگ میں جو جے چند نے تغاڑ کی راہ سے کرنا ٹھہرایا تھا شریک ہونے سے انکار کیا۔

راجسو جگ میں سارے کام راجاؤں کو ہی کرنے پڑتے ہیں۔ جے چند نے سونے کے دو پتلے بنوا کر نصب کئے اور حقارت کی راہ سے پرہتھی راج کی مورت کو دہان اور سمرسی کے پتلے کو برتن مانجھنے والا قرار دیا۔ جے چند نے جگ کے بعد سنجوگتا کا سوئبر بھی ٹھہرایا تھا۔ چنانچہ اس قرار داد کے موافق سنجوگتا کو مجلس میں لائے۔ چونکہ اس نے پرہتھی راج کی جانبازیوں اور دلیروں کا حال سن رکھا

اور اُس کی الوالعزیموں کے سبب دل و جان سے
 اُس پر فدا تھی۔ اس لئے اس نے اہل مجلس
 میں سے اور کسی راجا کی طرف رخ نہ کیا۔ اور ہرچند
 جانتی تھی کہ جو بات میں کرتی ہوں اس سے میرا
 باپ بہت ناراض ہوگا۔ مگر اس نے ہر مالا پر تھی
 راج کی مورت کے محلے میں ڈال دی۔ اور اپنے
 باپ کے اس جانی دشمن کو اپنا شوہر پسند کیا۔
 پرتھی راج نے اس خبر کو سنتے ہی اس بات پر
 کمر باندھی کہ قنوج کی پری کو اس کے باپ کے
 گھر سے اڑا لے جائے۔ چنانچہ اُس نے اپنا ارادہ
 پورا کیا۔ اور اپنے بہادر سرداروں کی مدد سے بنجوت
 کو اُس کے باپ کے گھر سے ملائیم لے گیا۔ دلی
 کے راستے میں پانچ روز تک برابر لڑائی ہوتی آئی
 مگر پرتھی راج نے اُس گوہر بے بہا کو ہاتھ سے
 نہ جانے دیا اور اپنی بہادری سے وہ نام پایا کہ
 صفحہ دہر سے کبھی محو نہ ہوگا +

جب پرتھی راج بنجوت کو لے کر دہلی میں
 آیا۔ تو اُس کا جمال جہاں آرا دیکھ کر ایسا دام
 محبت میں اسیر ہوا۔ کہ سلطنت کے کار و بار
 سے بالکل غافل ہو گیا۔ ایک سال سے زیادہ عرصے
 تک یہی حال رہا۔ مگر جس وقت ایک غیر ملک
 کا بادشاہ اسلام نے لشکر کے ساتھ دہلی پر چڑھ
 کر آیا تب رانی نے دلفریبی کا جامہ چھوڑ کر مردانگی

کا جامہ پہنا۔ اور اپنے خاوند کو گرواب پیش سے نکال کر مرو بنایا اور اُس کو قسم دے کر کہا کہ میدان پیکار گرم کر۔ جس طرح ہو سکے اپنے ملک کو مسلمانوں کی اطاعت سے بچا۔ اور اگر کچھ نہ بن آئے تو جان پر کھیل جا کیونکہ نیک نام مرنے سے ہمیشہ تک آدمی زندہ رہتا ہے۔ اس چند روزہ ہستی کا کچھ خیال نہ کرنا چاہئے۔ جا اور دشمن کو اپنی تلوار کے جوہر دکھا۔ میں دوسرے جہنم میں تیری ارومانگی ہونگی +

جس بادشاہ کا اوپر ذکر ہوا وہ محمد غوری تھا۔ جس کو دو برس پہلے تلواری کے مقام پر پرتھی راج نے شکست دی تھی۔ مگر وہ اب نئی فوج لے کر پھر آیا اور لگر کے کنارے پر ڈیرے ڈال دئے دلی کا راجا جو ہندوؤں کا پشت پناہ تھا۔ خواب خرگوش سے جاگا اور رانی کی زبان سے یہ مروانہ باتیں سن کر اسے جوش آیا۔ اس سے پہلے دلی کے اچھے اچھے سورا بہادر تورانی کے لانے میں تصدق ہو چکے تھے۔ اس سبب سے اُس نے اور اطراف و جوانب کے جنگ آزماؤں اور سرداروں کو جمع کیا۔ اور میواڑ کے راجا کو جو اُس کا بہنوئی تھا۔ اپنی مدد کے واسطے بلایا۔ پہلے اس بات میں صلاح اور مشورے ہوئے کہ غلیم کا مقابلہ کس طرح سے کرنا چاہئے۔ جب فوج جمع ہو گئی اور

کوچ کی طیاری ہوئی۔ اُس وقت سنجوگتا نے راجا کو
 اسلحہ جنگ پہنلائے۔ ہندوؤں کے ہاں یہ دستور تھا۔
 کہ جب کوئی لڑائی پر جاتا تھا تو اپنی رشتہ دار عورتوں
 سے رخصت ہوتا تھا۔ اور اُس موقع پر اس کی ماں
 بہن اور بیوی اور لڑکی سب اُس سے یہ کہتی تھیں۔
 کہ مری جاؤ۔ پر بھاگ کر نہ آؤ۔ جس سے
 ہماری جگہ ہنسائی ہو۔ سنجوگتا کی اس وقت یہ
 یہ صورت تھی۔ کہ ہاتھ سے تو راجا کو زرہ پہنا
 رہی تھی اور آنکھیں اُس کے دیدار میں محو تھیں
 جس وقت نقارہ پر چوٹ پڑی رانی کے دل پر
 وہ چوٹ لگی کہ اُسے کوس اجل سمجھی اور اُس کے
 دل میں بُرے بُرے دسواس پیدا ہوئے۔ جس وقت
 پر تھی راج رانی سے رخصت ہو کر رنجیت دوانہ میں
 سے سب سرداروں کا پیشوا بن کر چلا اُس وقت
 سنجوگتا کا دل ہل گیا۔ اور اُس نے باواز بلند یہ
 کہا کہ آج سے یوگنی پور یعنی دہلی میں ملنے کی امید
 منقطع ہوئی اب سرک لوک میں بلینگے۔ حقیقت میں
 جو اُس کی زبان سے نکلا تھا سچ ہوا۔ یعنی محمد غوری
 نے فتح پائی۔ اور پر تھی راج گرفتار ہو کر مارا گیا۔
 سنجوگتا جس پر وہ جان دیتا تھا اپنے قول کی سچی
 نکلی۔ کیونکہ جس وقت اس نے سنا کہ راجا کی یہ نوبت
 ہوئی اُسی دم اُس سے جنت میں ملنے کی امید پر
 سنی ہو گئی۔ جس روز سے پر تھی راج لڑائی پر گیا تھا۔

اس نے سوائے پانی کے ایک دنہ اناج کا زبان پر نہیں رکھا تھا۔
 جو ریاضتیں سنبھگتا نے عالم مفارقت میں اختیار کی تھیں
 ان کا حال چند نے ایک علیحدہ باب میں لکھا ہے۔
 ہندوؤں کے ہاں جو شئیوں کے حالات لکھے ہوئے
 ہیں ان میں معتبر حالات میں سے پہلا حال اس کا
 ہے۔ جو ستیاج پڑانی دلی کی سیر کو جاتے ہیں۔ وہ
 اب بھی سنبھگتا کے عہد کی بہت سی علامتیں دیکھتے
 ہیں۔ قلعہ کی فصیل جو اس کے حسن و عزت کی
 محافظ تھی اور اس محل کے ستون جس میں وہ
 عیش و آرام کرتی تھی اس کی یاد دلانے کے لئے
 اب تک موجود ہیں +

کورم دیوی

کورم دیوی پٹن کے راجا کی بیٹی اور راجا سمرسی
کی رانی تھی۔ جب یہ راجا مگر کی لڑائی میں مارا
گیا۔ اور اُس کا خود سال لڑکا مند نشین ہوا۔ تو
کورم دیوی اُس کی نابالغیت کے زمانے میں میواڑ کے
راج کا بڑے عمدہ طور سے انتظام کرتی رہی۔ ایک
مرتبہ امیر کے قریب محمد غوری کے نائب قطب الدین
سے اُس نے خود مقابلہ کیا تھا۔ جس سے ثابت ہے
کہ وہ عورت مرد میدان بھی تھی +

پدمنی

راچپوتوں کی بہادری کے قصوں میں بہت سی عورتوں کے ذکر آتے ہیں۔ ان میں پدمنی نہایت مشہور و معروف ہے۔ اُس کے حسن و جمال اور کمالات اور عروج اور نوال کا حال کئی زبانوں میں لکھا گیا ہے۔ اور لوگ اُس کو بہت شوق سے مہینتے ہیں۔ راجا ہمیر سنگ جو تیرھویں صدی مسیحی میں لنکا کا فرماں روا تھا۔ اس کا باپ تھا۔ اور چتور کے راجا لکھی کا چچا بھی کسی جو راجا مذکور کی خرد سالی کے عہد میں چتور کی سلطنت کا منتظم تھا اس کا شوہر تھا۔ ان دنوں میں ہندوستان اور لنکا کے راجاؤں میں باہم اکثر رشتے ناٹے ہوتے تھے۔ پدمنی کے ساتھ اس کا چچا گوراء اور پچیرا بھائی بادل بھی میواڑ میں آئے تھے۔ اس کے رہنے کا محل آج تک موجود ہے۔ یہ عمارت بڑی بلند ہے۔ اور اس میں گڑ گچ بنے ہوئے ہیں اور ایک تالاب اُس کے نیچے واقع ہے *
۱۲۷۷ء میں دلی کا بادشاہ علاؤ الدین چتور کو فتح کرنے کے ارادے سے آیا۔ اس مضبوط قلعہ کا اس نے محاصرہ کیا۔ مگر وہ سر نہ ہٹوا۔ اس بارے میں اختلاف ہے کہ اس محاصرہ کرنے سے اُس کی غرض کیا تھی۔ ہندو افسانہ نویس لکھتے ہیں۔ کہ اس محاصرہ کرنے سے اُس

کی غرض یہ تھی کہ پدمنی ہاتھ آئے۔ جب اس نے دیکھا کہ شاہد مقصود کا ملنا ناممکن ہے۔ تب اس بات کا طالب ہوا کہ پدمنی کو ایک نظر دیکھ لوں۔ چنانچہ یہ بات قرار پائی کہ پدمنی کا عکس آئینہ میں دیکھ کر چلا جائے۔ علاؤ الدین راجپوت راجا کے قول پر بھروسہ کر کے چند سپاہیوں کے ساتھ چٹور میں گیا۔ اور اپنی آنکھیں سینک کر واپس چلا آیا۔ مسلمان مورخ کہتے ہیں کہ صرف ملک گیری کے لئے سلطان علاؤ الدین نے فوج کشی کی اور میدان جنگ میں راجا کو گرفتار کر کے دلی لے آیا۔ غرض اس امر پر دونوں کا اتفاق ہے کہ راجا گرفتار کر لیا گیا۔

جب پدمنی نے یہ حال سنا۔ تو علاؤ الدین کے پاس پیغام بھیجا۔ کہ میں اپنی کنیزوں اور سہیلیوں کو ساتھ لے کر راجا کے دیکھنے کے لئے آنا چاہتی ہوں۔ علاؤ الدین نے اس کو منظور کر لیا۔

اس پیغام سے پدمنی کا مقصود حقیقت میں راجا کا دیکھنا نہیں تھا۔ بلکہ ایک چال تھی جو وہ اپنے دچا اور چچیرے بھائی کے مشورے سے چلی۔ جس رتبے کی پدمنی تھی ویسا ہی اس کا جلوس بھی ہونا چاہئے تھا۔ چنانچہ کوئی سات سو ڈولے پردے چھٹے ہوئے۔ نیمہ گاہ شاہی کو روانہ ہوئے ہر ایک ڈولے میں ایک سورا راجپوت سر سے ہاتھ مسلح بیٹھا ہوا تھا۔ اور چھ ہتھیار بند سپاہی

کندوں کے بھیس میں ہر ایک ڈولے پہ لگے ہوئے
 تھے۔ اسی حال سے یہ لشکر میں پہنچے۔ شاہی غصے
 کے گرد تھاپیں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہاں جا کر ڈولے
 رکھ دئے گئے اور راجا کو رانی سے رخصت ہونے کے
 واسطے آدھ گھنٹے کی مہلت ملی۔ اور اس اثناء میں
 بھیسی ایک اسپ صبا رفتار پر جو اس کے واسطے طیار
 تھا سوار ہو کر ان جانبازوں کی آرٹ میں جو اس کے
 چھڑانے کو آئے تھے داخل ہو گیا اور وہ جان پر
 کھیل کر اُسے نکال لے گئے۔

ملاؤ الدین نے راجپوتوں کے اس دھوکا دینے اور
 ان کے ہاتھوں ایسا دھوکا کھانے کو اپنے مرتبہ شاہی
 کے خلاف سمجھا۔ اور علیہ السلام میں پھر آیا اور اس
 دفعہ بڑے زور شور کے ساتھ دھاوے کئے۔ یہواڑ
 کے بہادروں نے جب دیکھا کہ اب شاہی فوج کے
 پہنچے سے نہیں بچ سکتے تو جوہر کرنے کا ارادہ کیا
 اور ایک وسیع تہخانہ میں آگ روشن کر کے ساری رانیوں
 اور اپنی ہو بیٹیوں کو کہ کئی ہزار تھیں۔ وہاں
 جلانے کو لے گئے۔ ان عورتوں میں سب سے پیچھے
 پدمنی تھی۔ غرض تھام عورتوں کو اس تہ خانہ میں
 بند کر کے دروازہ چن دیا۔ اور وہ سب وہاں جل
 کر خاک ہو گئیں۔



کولا دیوی اور دیول دیوی

کولا دیوی اور دیول دیوی کے نام سے اکثر لوگ واقف ہیں کولا دیوی بھارت کے راجا کرن کی رانی تھی۔ اور ایسی حسین تھی۔ کہ ہندوستان میں بکتا گنی جاتی تھی۔ جب علاؤ الدین نے بھارت کے دارالخلافہ شہر والے کو تسخیر کیا۔ تو راجا بھاگ گیا۔ اور کولا دیوی قید ہو کر علاؤ الدین کے حرم سرا میں پہنچی۔ علاؤ الدین اس کے حسن اور کمالات پر ایسا مفتون ہوا۔ کہ سب تعلقات کو بالائے طاق رکھ کر اسے اپنی ملکہ بنایا۔ کہتے ہیں۔ کہ جب کبھی علاؤ الدین کو کسی افسر ماتحت پر غصہ آتا تھا۔ اس وقت یہ پری اس پر افسون کر می کرتی تھی۔ کہ اس کا غصہ بالکل اتر جاتا تھا۔ دیول دیوی کولا دیوی کی بیٹی تھی اور جیسی اس کی ماں حسن و جمال میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی ایسی ہی یہ بھی یکتائے روزگار تھی۔ جب کولا دیوی قید اسلام میں پھنسی تو دیول دیوی شاہی فوج کے بچے سے بچ کر نکل نکلی۔ اور اپنے جلاوطن باپ کے سایہ عاطفت میں رہا کی۔ ایک روز کولا دیوی نے علاؤ الدین سے یہ تمنا ظاہر کی کہ میں اپنی بیٹی سے ملنا چاہتی ہوں۔ علاؤ الدین نے اس کی خاطر فوراً اپنے ایک سپہ سالار کو فوج جڑا رہمرا دے کر

بھیجا۔ کہ اُس نو بادۂ حسن و جمال کو دلی میں لے آئے۔
 دیو گڑھ کے راجا رام دیو کا بیٹا جو ذات کا مرہٹہ تھا۔ مدت
 سے اُس امر کا خواستگار تھا۔ کہ میری بات اس کے
 ساتھ بٹھیر جائے۔ مگر دیول دیوی کے باپ نے کہ قوم
 کا راجپوت تھا اُس کو ذات کا ہیٹھا سمجھ کر بیٹی دینے
 سے انکار کیا۔ جب علاؤ الدین کی فوج پہنچی تو اُس
 نے اپنی طبیعت پر جبر گوارا کر کے دیو گڑھ کے راجا
 کے بیٹے کے ساتھ اس کی شادی کرنی منظور کی۔ اور
 کچھ سوار حفاظت کے لئے ساتھ دے کر دیول دیوی
 کو دیو گڑھ کی طرف روانہ کیا۔ اثناءِ راہ میں شاہی فوج
 کے سپہ سالار نے انہیں آ لیا۔ اور شکست دینے کے
 بعد دیول دیوی کو گرفتار کر کے دربار شاہی میں پہنچایا
 اُس کے حسن دلربا کو دیکھ کر علاؤ الدین کا بڑا بیٹا
 خضر خاں ایسا فریفتہ ہوا۔ کہ تھوڑے ہی عرصے بعد
 اُس نے اس کے ساتھ نکاح کر لیا۔ شادی ہونے
 پر بھی ان دونوں میں عاشق معشوق کی سی محبت
 رہی۔ چنانچہ ان کے عشق کا ذکر امیر خسرو نے مثنوی
 خضر خانی و دیول دیوی رانی میں لکھا ہے۔ مگر یہ مدعا
 دھن چند ہی سال خوشی سے بسر کرنے پائے تھے
 کہ کافور ناہنجار نے خضر خاں کی آنکھیں نکال کر
 ان کا عیش کافور کر دیا۔ علاؤ الدین کی وفات کے
 پانچ برس بعد ایک نو مسلم دہلی کے تخت پر جلوں
 فرما ہوا۔ اس نے تمام سپاہ میں ہندو ہی ہندو بھرتی

کر دئے۔ اور ہندوؤں کی سلطنت پھر قائم کرنے کا ارادہ
کیا۔ اس نے علاؤ الدین کے تمام خاندان کو مروا ڈالا۔
اور دیول دیوی کو اپنی حرم سرا میں داخل کیا۔ اس کے
اس نئے شوہر کا خورشید اقبال چراغ سحری تھا۔
نہیں معلوم کہ پھر دیول دیوی کا انجام کیا ہوا۔

میرانبائی

مارواڑ کے راجپوتوں میں میرتا کا راٹھور سردار
سب سے اول مرتبہ رکھتا تھا۔ میرانبائی اس کی بیٹی
اور چٹھ کے رانا کبھو کی رانی تھی۔ اور پندرھویں
صدی کے وسط میں گزری ہے وہ اپنے زمانے کی
عورتوں میں نہایت خوبصورت اور پارسا تھی۔ اس
کی پارسائی کا شہرہ ایک جہاں میں پھیلا ہوا تھا۔
اس کا شوہر شاعر تھا اور وہ خود بھی شعر کہتی تھی
اسی زمانے کے قریب بنگال میں ایک شاعر بے پلو
گزرا ہے۔ جس کو عیبتوں کی تصنیف میں بڑا ملکہ
حاصل تھا۔ اس کی بے تک جس کا نام گیت گوہر
ہے اور جس میں کرشن کی تعریف ہے۔ ان دونوں
کی حند جاں رہتی تھی۔ اور رانا نے اس میں کچھ
اور اشلوک زیادہ کئے تھے۔ میرانبائی کی تصنیفات
سے بھی بہت سے گیت اور بھجن موجود ہیں۔ اور

کرشن کے ماننے والے انہیں بڑی رغبت سے پڑھتے
ہیں اور اُن کی تعریف کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس
کا کلام جے دیو کے کلام کے ہم پایہ ہے۔ میرا نبائی
نے بڑے تیرجھ جاترا کئے تھے۔ اور جمنائے کنارے
سے لے کر مہرات میں دوار کا ہک جتنے کرشن کے
مندہ ہیں۔ اُن سب کے ورشن کر آئی تھی +

مرگ نینا یعنی آہو چشم

اس عورت کا حال شاذ و نادر ہی کسی نے سنا ہوگا۔ یہ گوجر قوم کے ایک راجا کی بیٹی تھی۔ اور سوٹھویں صدی عیسوی کے آغاز میں اس کی شادی گوالیر کے راجا مان سنگھ کے ساتھ ہوئی تھی۔ کھڑک رائے جس نے شاہجہاں کے عہد میں گوالیر کی تاریخ لکھی تھی بیان کرتا ہے۔ کہ راجا مان کے دو سو رانیاں تھیں اور مرگ نینا ان سب میں خوبصورت تھی۔ گوالیر کے اس راجا کو گانے بجانے کا بڑا شوق تھا۔ اور خصوصاً سکیرن یعنی ملے ہوئے راگ اس کو از بس پسند تھے۔ اور مرگ نینا کی طبیعت اس قسم کے راگوں میں خوب لڑتی تھی۔ موسیقی میں اس کی تصنیفات کے چار نمونے اب تک موجود ہیں اور اس کے نام سے گوتجری جھل

گوجری اور تل گوجری اور منگل گوجری کہلاتے ہیں۔
کہا جاتا ہے۔ کہ گوالیار میں تان سین کو اسی کے
سحر کمال نے گوالیار کی بود و باش پر مجبور کر رکھا
تھا۔ چنانچہ اس مشہور گویئے کی مٹی جس کے نام پر
ہندوستان کے تمام گویئے کان پکڑتے ہیں۔ آخر کو
وہیں کی خاک میں مل گئی +

تارابائی

جو شجاعت اور مردانگی خدا سے تعالیٰ نے تارابائی اور اُس کے شوہر پر تھی راج کو عطا فرمائی تھی۔ اس کی نظیر اس ملک کی تاریخ میں کم نکلیگی۔ یہ دونوں سوہیوں صدی عیسوی کے اوائل میں گزرے ہیں۔ اُن کا ذکر راجپوتوں کے اکثر گیتوں اور کڑکوں میں آتا ہے۔ ملک میواڑ کی حدود کے اندر اربلی پرست کے دامن میں شہر بدونڈ واقع ہے۔ تارابائی کا باپ راؤ سرتان قوم کا سولنگی وہاں کا فرمانروا تھا۔ اُس کے بزرگ کسی زمانے میں انخلوارہ کے راجا تھے۔ اور بلہار نام سے مشہور تھے۔ جب علاؤ الدین خلجی نے اُن پر غلبہ پایا اور اُن کو اُن کے ملک سے نکال دیا۔ تو وہ وسط ہند کی طرف آئے اور ٹونک ٹھوڈ اور اُس کے ارد گرد کی زمین پر جو دیہائے بناس کے کنارے پر واقع تھی۔ قابض

ہو گئے۔ ٹونک ٹھوڈا کا ملک مدت سے ملکوں کے قبضے میں چلا آتا تھا۔ اور شاید انھیں نے اس کو آباد کیا تھا۔ چنانچہ اسی سبب سے ٹھوڈا کو ٹنکسالانگر اور ٹنکٹ پور بھی کہتے تھے +

للا نام ایک افغان نے راؤ سرتان سے ٹھوڈا چھین لیا اور پھر وہ بد نور میں آکر آباد ہوا۔ اپنے خاندان کی قدیم عزت اور بھرپے در پے اس کی مصیبتوں کا تصور جو تارا بائی کو بندھا تو اس کے دل میں جوش آیا۔ زنانہ لباس ترک کر کے اور جو شغل عورتوں کو بھاتے ہیں ان سے ماتھ اٹھا کر سپاہی بنی۔ گھوڑے کی سواری میں مشق بسم پہنچائی اور تیر اندازی میں وہ کمال پیدا کیا۔ کہ دوڑتے گھوڑے پر سے تیر چھوڑتی اور وہ نشانہ پر پورا بیٹھتا۔ جب یہ ساری باتیں آگئیں تو تیر و ترکش سنبھال اور کاٹھیا واڑ کے ایک باد رفتار گھوڑے پر سوار ہو اور بہت سے سپاہی اپنے ہمراہ لے ٹھوڈا دھڑانے چلی نگر کامیاب نہ ہوئی اس کے بعد رانا رائے مل کے بیٹے جیل نے خود بد نور میں آکر اس سے شادی کی درخواست کی۔ تارا نے کہا کہ پہلے ٹھوڈا کو دشمن کے ماتھ سے چھڑا پھر میں تیرے ساتھ شادی کر لوں گی۔ جیل نے یہ شرط قبول کی مگر یہ سمجھ کر کہ ٹھوڈا کو میں ضرور فتح کر لوں گا۔ شادی سے پہلے تارا بائی کے پاس آنے کا ارادہ کیا۔ تارا کے باپ کو یہ بات نہایت ناگوار گزری

اور اُس نے جیل کو مار ڈالا۔ پھر جیل کا بھائی پر تھی راج
 میدان میں آیا اور جو شرط جیل نے کی تھی۔ اس کا ایفا
 اپنے ذمہ لیا۔ اس کی بہادری کا شہرہ پہلے ہی دور دور
 پہنچ چکا تھا اور یہ نام اُس پر تھی راج کی بہادری کے
 سبب جو تختہ انداز سے ساتھ لڑائی میں مارا گیا تھا۔
 اور جو بے چند راجا فتنوں کی دختر جمیلہ سنبوکتا کو اس
 کے باپ کے ہال سے لے آیا تھا۔ عورتوں کو بہت پیارا
 تھا۔ جب اس پر تھی راج میں بھی پر تھی راج چوان کی
 سی بہادری اور اس کا ساعزم پایا گیا تو تارا نے اپنے
 باپ کی مرضی سے اس کے ساتھ شادی کر لی اور اُس
 کے صرف اس قدر اقرار پر اکتفا کیا۔ کہ اگر میں ٹھوڑا
 نہ چھڑا دوں تو راجپوت کا پوت نہیں۔ غرض جب محرم
 کے دن آئے۔ تو پر تھی راج نے ٹھوڑا پر چڑھا
 کی تیاری کی اور پانسو چیدہ سوار اپنے ہمراہ لے تارا بائی
 اور پر تھی راج کا ایک وفادار رفیق سنگھ کا سردار بھی اس
 کے ساتھ ہوا۔ جب یہ ٹھوڑا کے قریب پہنچے تو اُس وقت
 تعزیر شہر کے چوک میں رکھا ہوا تھا۔ پر تھی راج اور
 تارا بائی اور سنگھ کا سردار تینوں سواروں کو شہر کے باہر
 چھوڑ آپ اندر گئے اور تعزیر کے ساتھ ہوئے جب تعزیر
 نعل کے نیچے پہنچا۔ تو افغان برآمدے میں سے اُس کو
 دیکھ کر کپڑے پھینکے لگا۔ کہ نیچے اتر کر اُس کے ساتھ
 ہو۔ اتفاق سے اس کی نظر ان تینوں پر بھی پڑی۔ اور
 ابھی اتنی بات اس سے منہ سے نکلتے پانی کھنی کہ یہ تینوں

اجنبی کون ہیں کہ پرتھی راج نے اپنا بھالا اس کی طرف
 پھینکا اور تارا نے اُسی وقت چلہ کھینچ کر ایک تیر
 چھوڑا۔ پٹھان جو تعزیر کے ہمراہ جانے کی تیاری کر
 رہا تھا۔ خود تعزیر بن گیا لوگ یہ حال دیکھ کر سخت حیران
 ہوئے اور پہلے اس سے کہ ان کے ہوش بجا ہوں۔
 یہ تینوں شہر کے دروازے کی طرف چلے۔ وہاں ایک
 ہاتھی اڑا ہوا تھا۔ تارا نے اپنی تلوار سے اس کی سوند
 کاٹ ڈالی۔ وہ ڈر کر بھاگا اور یہ تیر کی طرح شہر میں
 سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے۔ پرتھی راج جو وہ
 برس کی عمر سے تیس برس کی عمر تک متواتر لڑائیاں
 لڑتا رہا۔ آخر کار اس کے سالے نے کسی مخفی کے
 سبب جو اس نے کی تھی۔ مٹھائی میں اس کو زہر
 کھلا دیا۔ یہ مٹھائی اس نے کوئلور کے قریب کھائی
 تھی اور جب وہ بام دیوی کے مندر پر پہنچا۔ تو
 اس سے آگے نہ چلا گیا۔ یہاں سے اس نے تارا کو
 پیغام بھیجا کہ موت سر پر سوار ہے جو آنا ہو۔ تو
 اوڑ اور مرنے والے کی صدمت دیکھ جاؤ۔ مگر زہر ایسا
 قاتل تھا۔ کہ تارا کے آتے آتے اس کا کام تمام ہو گیا
 تارا نے آتے ہی اس کی لاش کو اپنی گود میں لیا اور
 چتا میں بیٹھ کر سوچ لوگ کو سدھاری۔ تارا بائی
 اور پرتھی راج کی راکھ ایک گھاٹی میں بام دیوی کے
 مندر کے سامنے دفن ہے *

روپ متی

اس طرف کے لوگ اس عورت کے نام سے بہت کم واقف ہیں۔ یہ ایک نہایت حسین اور صاحب جمال عورت تھی۔ اس پر زیادہ یہ کہ جتنی حسین تھی۔ اتنی ہی سنگھڑ بھی تھی۔ اور شعر گوئی میں اس کو پورا دخل تھا۔ اس کے حال میں تھکے کا مزہ آتا ہے اور خوب ہو اگر کوئی شخص اس کو اس طرح جمع کرے۔ کہ ایک نہایت دلچسپ قصہ بن جائے۔ ملک مالوہ میں آجین سے پچپن میل شمال مشرق کی طرف کالی سندھ ندی کے کنارے پر ایک قدیم شہر سارنگپور نام آباد ہے۔ اور وہی روپ متی کا مولد ہے۔ اس کے حسب و نسب اور اوائل عمر کا حال کچھ معلوم نہیں ملکہ صاحب لکھتے ہیں کہ یہ سارنگ پور کی ایک کچھنی تھی۔ اور جس قدر اس کی سنگھڑائی اور دانش کا شہرہ تھا۔ اس قدر اس کے حسن کا نہ تھا۔ سولہویں صدی کے وسط میں میں باز بہادر نے ملک مالوہ کو ایک مستقل ریاست بنا لیا اور آپ وہاں کا حاکم ہوا۔ یہ افغان سردار نوجوان اور دل چلا تھا۔ باز سے شکار کرنے کا اس کو بڑا شوق تھا اور علم موسیقی کا ذوق بھی از بس رکھتا تھا۔ روپ متی کے حسن اور اس کی خوبیوں نے اس پر ایسا سحر کیا کہ اس کو اس نے

اپنی بی بی بنا لیا۔ عشق کے پھندے میں ایسا پھنسا کہ
 ریاست کے سارے کاروبار دل سے بھلا دئے۔ روپ متی
 کو اپنے بادشاہ کی حرم سرا میں جانے اور اس کو پری خانہ
 بنانے میں کچھ عذر نہ ہٹوا۔ باز بہادر نے مانڈو میں روپ متی
 کی سکونت کے واسطے جو عالیشان محل بنوایا تھا۔ اس
 کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور ان کے دیکھنے سے
 یہ خیال میں آ سکتا ہے کہ باز بہادر کا دل اس پر
 کس قدر آیا ہوا تھا۔ جیسا عشق ان دونوں کا تھا۔ اور جو
 محبت ایک دوسرے کی ان کے دلوں میں جوش زن
 تھی۔ اس کی نظیر تاریخ میں شاذ و نادر ہی مل سکتی
 ہے۔ دونوں کی چڑھتی جوانی تھی۔ شوق روز بروز ترقی
 پر تھا۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتا تھا۔ اور دونوں
 یہ سمجھ ہوئے تھے کہ اسی عشرت میں زندگی گزر جائیگی
 دن شکار میں کٹا رات کو شعر و غزل اور گانے بجانے
 کا شغل رہتا۔ سات برس اسی عیش میں گزر گئے۔
 مگر اس عرصے کے بعد ۱۵۹۶ء میں اکبر نے آدم خاں
 کے زیر حکم ایک لشکر جرار مالوے کی تسخیر کو روانہ کیا
 باز بہادر نے بھی جب دشمن کی آمد کی خبر سنی تو
 اس کے مقابلے کے لئے سارنگ پور کے باہر فوجیں
 جمع کیں۔ لیکن سپاہ نے اس کے ساتھ دغا کی اور
 اس کا ساتھ چھوڑ کر چلی گئی۔ پس باز بہادر کو بھاگنا
 پڑا اور شہر پر بے لڑے بھڑے آدم خاں کا قبضہ ہو گیا
 باز بہادر کا خزانہ شاہی جلوس ہاتھی گھوڑے پالکی نالکی اور

حرم سرا کی بی بیوں سب چیزیں اس کے ہاتھ آئیں۔
 اس امر میں کہ آخر کو روپ متی کس طرح مری۔ مختلف
 روایتیں ہیں۔ مگر اس پر سب کا اتفاق ہے۔ کہ اس
 نے اپنے تئیں آپ ہلاک کر ڈالا اور آدم خاں کے ہاتھ
 نہ آئی۔ ایک روایت یہ ہے کہ لڑائی سے پہلے حرم سرا
 کی عورتوں کو باز بہادر نے شہر سارنگ پور میں لٹکھا تھا
 اور یہ حکم دے دیا تھا کہ اگر میری شکست ہو تو یہ
 سب قتل کی جائیں۔ اس حکم کے موافق اس کے
 بھاگ جانے کے بعد کچھ سپاہی ننلی تلواریں لے کر
 محل میں گئے اور روپ متی اور عورتوں کو ہلاک
 کر ڈالا۔ آدم خاں جو روپ متی کے حسن اور اس کی
 خوبیوں کا حال سن چکا تھا اور اس کے گرفتار کرنے
 کا اس کو کمال اشتیاق تھا۔ جب اس کو یہ خبر پہنچی
 تو یقین نہ آیا اور اس نے خود اپنے آدمی اس بات
 کی تحقیق کرنے کے واسطے بھیجے۔ یہ لوگ جو وہاں
 پہنچے تو دیکھا کہ حقیقت میں ساری عورتیں ہلاک کر
 دی گئیں ہیں۔ مگر روپ متی کی لاش کی جو تلاش
 کی تو اس کو زندہ پایا۔ فوراً جراح بلوائے گئے۔ کہ
 زخموں کی مرہم پیٹی کریں۔ مگر اس نے جراحوں کو اس
 وقت مرہم پیٹی کی اجازت دی جب آدم خاں نے یہ
 اقرار کر لیا کہ ہم تجھ کو باز بہادر کے پاس بھیجا دیں
 جب زخم اچھے ہوئے تو اس کو معلوم ہوا کہ آدم خاں
 کا ارادہ یہ ہے کہ اس کو اپنے پاس رکھے۔ جب اس

نے اپنے آپ کو اس قید میں پھنسا پایا اور نہایت کی کوئی
 صورت نہ دیکھی تو بظاہر اس کے پاس رہنے کو راضی
 ہو گئی۔ مگر موقع پا کر زہر کھا لیا۔ دوسری روایت یہ
 ہے۔ کہ اس نے زہر نہیں کھلایا۔ بلکہ خنجر سے اپنا
 گلا کاٹ لیا۔ اس باب میں سب سے زیادہ معتبر بیان
 خوانی خاں کا ہے۔ یہ مؤرخ لکھتا ہے کہ جب باز بہادر
 بھاگ گیا تو روپ متی آدم خاں کے ہاتھ آ گئی۔
 آدم خاں نے اس سے اپنے پاس رہنے کی خواہش کی۔
 اور جب منت سماجت سے کام نہ لگتا نہ دیکھا۔ تو
 دھمکیوں سے ڈرایا۔ روپ متی نے جب دیکھا۔ کہ
 یہ ظالم میرے ناموس کے درپے ہے اور اس کی نیت
 خراب ہے۔ اور اس کی قید سے نکلنا کسی طرح ممکن
 نہیں تو یہ چال چلی کہ ملاقات کا وقت مقرر کیا اور
 بہت سا سنگار کر کے اور عمدہ سے عمدہ جوٹا پہن
 کر اور عطر بدن کو ملکر چادریتان پٹنگ پر پڑ رہی۔
 لونڈیوں نے جانا کہ بی بی سوتی ہے۔ جب آدم خاں
 آیا تو اس کو جگانے چلیں۔ مگر پٹنگ پر جو ہاتھ
 ڈالا۔ تو معلوم ہوا کہ بی بی بالکل مردہ ہے۔ اور زہر
 کھا کر مر گئی ہے۔ خیر وہ زہر کھا کر مری ہو یا سٹاری
 کھا کر۔ بہر حال یہ بات ثابت ہے۔ کہ وہ بڑی
 ہمت والی عورت تھی اور اس کو اپنی عزت کا بڑا
 پاس تھا۔ روپ متی کے بنائے ہوئے گیت مالوہ میں
 اکثر گائے جاتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ کسی کتاب میں

مندرج نہیں۔ مگر عوام کے مدِ زبان ہیں۔ اکثر گویوں
کو یہ گیت یاد ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ اُن کا
بنانے والا کون ہے اور کیونکر بنے ہیں۔ یہ گیت ملوہ
کی ہندی زبان میں ہیں اور سیدھے سیدھے اور
بے تکلف طور پر اُن سے دردِ دل کا اظہار ہوتا
ہے *۔

درگاہی

یہ مشہور عورت روپ متی کی ہم عصر تھی۔ اور
ہندوستان گھنٹ کے قدیم دارالسلطنت مہوبا کے راجا چندیل
کی بیٹی تھی۔ اس کے حسن اور خوبیوں کا بڑا شہرہ
تھا۔ مگر مہا منڈلا جو اب سرکار انگلشیہ کی عملداری میں
شامل اور قسمت ساگر و نربدا میں واقع ہے۔ وہاں کے
راجا نے جو قوم کا گونڈ تھا اس کے ساتھ شادی کی
خواستگاری کی۔ چونکہ چندیل راجپوت تھا اور اپنے
نسب کا اسے بڑا فخر تھا۔ اس واسطے گونڈ کے ساتھ
رشتہ کرنے میں اس کو یہ اندیشہ ہوا کہ میں اپنی
برادری میں حقیر اور ذلیل ہو جاؤنگا۔ اور برادری کے لوگوں کو
کیا جواب دوں گا۔ اس لئے اپنی عزت بچانے کے واسطے اس نے
گونڈ کے راجا سے یہ کہلا بھیجا۔ کہ بیٹی تو میں تم کو دیتا
ہوں۔ مگر اس شرط پر کہ پچاس ہزار سلع سپاہ اپنے ساتھ

لے کر بیاہنے آؤ۔ اُس وقت گوڈ واہ کے راجا ایسے کمزور
 اور کم استطاعت نہ تھے۔ جیسے آخر میں مرہٹوں کے حملوں سے
 ہو گئے۔ اُس وقت گڑھا منڈلا کا راجا بڑے زبردست
 راجاؤں میں سے تھا۔ چنانچہ اُس نے شادی کی شرط
 کو پورا کیا۔ اور درگاوتی کو بیاہ کر اپنا ملک میں لے
 گیا۔ سسرال میں آکر اس عورت نے وہ نام حاصل کیا۔
 کہ وہاں کے کسی راجا کو نصیب نہیں ہوا۔ تھر گڑھا
 دریائے نربدا کے وائیں ساحل پر جبل پور سے پانچ
 میل جنوب کی طرف واقع ہے اور بمبئی کے جانے والے
 یہیں سے دریائے نربدا کو عبور کر کے دکن میں داخل
 ہوتے ہیں۔ گھاٹ جو یہاں بنا ہوا ہے۔ وہ پتھر کے
 پانچ زینے ہیں۔ جن کے اوپر کئی چھوٹے پھوٹے
 مندر واقع ہیں۔ سوٹھویں صدی کے وسط میں گڑھا
 منڈلا کی ریاست تین سو بیس بیس اور سو میل چوڑی
 تھی۔ اور ملک بہت پُر رونق اور مرنع الحال تھا۔
 کہتے ہیں۔ کہ اُس وقت اس ریاست میں ستر ہزار
 قصبے اور گاؤں آباد تھے اور غیر کی عمداری وہاں بھی
 نہ ہوئی تھی۔ مگر اب جو لوگ اُس ملک میں سے
 گزرتے ہیں۔ ان کو اس رونق کے کچھ آثار نظر
 نہیں آتے۔ اور وہ ابو الفضل کے اس قول کو
 کہ قریب کا ملک ایک کھلی بن ہے سچ مان لیتے
 ہیں۔ خیر کچھ ہی ہو۔ مگر یہ مشہور ہے۔ کہ ۶۴۷ء
 میں اکبر کے ایک امیر آصف خاں نے اس ملک

پر فوج کشی کی۔ درگاوتی کا خاوند اس وقت مرچکا
 تھا اور بیٹا نابالغ تھا۔ اس واسطے خود ہی پندہ سو
 ہاتھی اور آٹھ ہزار سوار اور کچھ پیادے بیکر آصف خاں
 کے مقابلہ کو گئی۔ اس وقت اس کے بدن پر زرہ
 اور سر پر خود تھا۔ جس ہاتھی پر سوار تھی اس کے
 ہودے میں کمان اور ترکش برابر دھرے تھے اور ایک
 آبدار بھالا اس کے ہاتھ میں تھا۔ سپاہ نے جب رانی
 کی یہ مرواٹگی دیکھی اور غیر قوموں کی حکومت سے اپنے
 ملک کے بچانے کا خیال ان کے دلوں میں جوش ازن
 ہوا۔ تو ہر شخص جی توڑ کر لڑنے لگا۔ آصف خاں
 کی فوج میں توپ خانہ بھی تھا۔ درگاوتی اس کے
 دھنکے کے واسطے پہاڑ پر ایک تنگ گھاٹی میں آ
 موجود ہوئی۔ مگر آصف خاں کی توپوں کی مار نے
 اسے وہاں ٹھہرنے نہ دیا۔ جب آصف خاں کی سپاہ
 گھاٹی سے گزر کر دوسری طرف پہنچی۔ تو دیکھا کہ رانی
 کی سپاہ ایک میدان میں صف بستہ کھڑی ہے۔
 رانی کے بیٹے کنور بیار نے جو بڑا ہونہار تھا مغلوں
 پر دو حملے کئے۔ مگر تیسرے حملے میں اس کو ایسا
 کاری زخم لگا کہ خون نکلنے نکلنے جان کنی کی
 حالت ہو گئی۔ یہ حال دیکھ کر رانی نے حکم دیا۔ کہ
 اس کو پیچھے لے جاؤ۔ بہت سے بزدل جو پہلے ہی
 میدان جنگ سے ہٹنے کا ارادہ کر رہے تھے انہوں
 نے یہ موقع قیمت جانا اور کنور کے ساتھ میدان

سے بھاگ گئے اور صرف تین سو آدمی رانی کے ساتھ رہ گئے۔
 رانی اب بھی ہراساں نہ ہوئی اور میدان جنگ میں جمی
 رہی۔ انجام کار اُس کی آنکھ میں ایک تیر آکر لگا اور
 جب اُس کو اُس نے کھینچ کر نکالا تو پریاں کا ایک
 ٹکڑا ٹوٹ کر آنکھ میں رہ گیا۔ اُس کے بعد ایک اور
 تیر اُس کی گردن میں آکر لگا اُس کو بھی رانی نے
 کھینچ کر نکال لیا مگر تکلیف ایسی ہوئی کہ آنکھوں کے
 آگے اندھیرا آگیا اور ہودے پر کبھی اودھر اور کبھی اُدھر
 گرے لگی۔ یہ حال دیکھ کر ایک معتبر ملازم نے عرض
 کی کہ اگر حضور کی اجازت ہو۔ تو ہم میدان جنگ سے
 آپ کو ہٹالے چلیں۔ رانی نے جواب دیا کہ ہرچند
 ہم مغلوب ہو گئے ہیں۔ لیکن کبھی داغ بد نامی نہ
 لینے۔ چند روز کی زندگی کے واسطے جو ذلت کے
 ساتھ بسر ہو ہم اُس نام آدمی اور عزت کو جو بڑی
 جانفشانی سے ہم نے حاصل کی ہے کبھی نہ مٹا دیں گے۔
 میں نے جو تم کو عزت بخشی ہے۔ اب صرف ایک
 خدمت اُس کے عوض میں تم سے چاہتی ہوں۔
 یعنی تم مجھے خود کشی کے جرم سے بچاؤ اور اپنے
 خنجر سے میرا کام تمام کر دو۔ یہ بات سن کر افسر
 رو دیا اور کہا کہ ہاتھی تیز رفتار ہے۔ اب بھی اجازت
 دیجئے کہ آپ کو میدان جنگ سے لے جائیں۔ رانی
 یہ دیکھ کر کہ دشمن چاروں طرف سے گھیرے چلا آتا
 ہے آگے کو جھکی اور گرفتار ہو جانے کے اندیشہ سے

افسر کی کٹاری لے کر اپنے سینہ میں مار لی۔ عورت
 کی یہ بہادری دیکھ کر چھ سرداروں کو ایسی بغیرت
 آئی کہ وہ میدان جنگ سے نہ ہٹے اور اپنی رانی کی
 موت کے انتقام میں اپنی جانیں قرباں کیں +
 کرنیل سلیم صاحب لکھتے ہیں کہ درگاوتی کی سادھ
 اب تک اُس درے میں جہاں وہ مری تھی موجود ہے
 اور اُس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے گول پتھر رکھے
 ہوئے ہیں۔ جن کو عوام اُس کے نقارے بتاتے ہیں۔
 اور یہ کہتے ہیں کہ یہ وہی نقارے ہیں جو پتھر کی
 صورت میں مبدل ہو گئے ہیں۔ اُن کا یہ اعتقاد ہے
 کہ اب بھی رات کے وقت اُن تقاروں کی صدا جنگل
 میں گونجتی ہے۔ اور اُن کی آواز سے رانی اپنی سپاہ
 کی روحوں کو اپنے پاس بلاتی ہے۔ اُس نواح میں
 سنگ بلور کے سینکڑوں ٹکڑے پڑے ہیں۔ جو مسافر
 اُس راہ سے گزرتا ہے۔ وہ ایک ٹکڑا اٹھا کر اُس
 کی قبر پر رکھ دیتا ہے۔ وہی صاحب کہتے ہیں۔ کہ
 درگاوتی کے حال نے میرے دل میں ایسا اثر کیا
 کہ جب میں اُس جگہ پہنچا تو مجھ سے یہ نہ ہو سکا۔ کہ
 پتھر اٹھا کر اُس کی قبر پر نہ رکھوں

تودہ پانی

یہ مشہور عودت مارٹ وارڈ یعنی جودھ پور کے راجا مالدیو

کی بیٹی اور اودے سنگھ کی بہن تھی۔ اور اودے سنگھ
 نے اس کی شادی اکبر کے ساتھ کر کے خاندان شاہی
 سے اس قدر اخلاص اور ارتباط پیدا کیا کہ اس کے باپ
 پر جو بادشاہ کا عتاب تھا صرف وہی رفع نہیں ہوا بلکہ
 وہ خود اس قدر مود الطاف و مرحمت شاہی ہوا کہ جودہ
 کی ریاست کو بڑی وسعت اور شوکت حاصل ہوئی۔ یہ
 عقد ۱۵۶۹ء میں ہوا تھا۔ چونکہ اس سے پہلے مسلمانوں
 کے ساتھ رشتہ کر کے ہندوؤں نے اپنی قوم کو دھبا
 نہیں لگایا تھا۔ اس واسطے اس وقت سب لوگ اس
 کو مکروہ جانتے تھے۔ جودہ بالی صورت اور بہت پندیدہ
 رکھتی تھی۔ اس سبب سے حرم سراے شاہی میں سب کو
 عزیز ہوئی۔ شادی ہونے سے کھوڑی مدت بعد وہ بادشاہ
 کے ہمراہ خواجہ معین الدین چشتی کے مزار کی زیارت
 کے واسطے اجمیر تک پیادہ پا گئی۔ یہاں جانے سے غرض
 یہ تھی کہ خواجہ کی دعا سے اولاد پیدا ہو۔ بادشاہ اور بیگم
 ہر روز تین کوس کی منزل طے کرتے تھے۔ چونکہ بیگم
 پردہ نشین تھی۔ اس لئے سڑک پر دونو طرف قاتیں
 کھڑی کرا دی جاتی تھیں اور تین کوس تک برابر
 قالینوں کا فرش ہو جاتا تھا۔ ہر منزل پر اس غرض
 سے کہ منزلوں کے نشان معلوم رہیں۔ بکی اینٹوں کے
 بلند منارے بنوا دیے جاتے تھے۔ اس طرح وہ سفر
 کرتی ہوئی اجمیر میں پہنچی۔ وہاں پہنچ کر بادشاہ نے
 خواجہ معین کی قبر پر جا کر دعا مانگی۔ رات کے وقت

وہ بادشاہ کو خواب میں نظر آئے اور یہ ہدایت کی۔ کہ فتح پور سیکری میں جو بزرگ ہیں ان سے مدد چاہو یہ بزرگ شیخ سلیم تھے۔ بادشاہ مراجعت کر کے ان کی خدمت میں آیا۔ انہوں نے بشارت دی کہ جوہ بائی سے تیرے ماں ایک لڑکا پیدا ہوگا اور اپنی عمر طبعی کو پہنچے گا۔ اتفاق سے انہیں دنوں بیگم کو حمل رہ گیا۔ اور جب تک لڑکا پیدا نہ ہوا۔ وہ شیخ کی مسجد کے پاس ایک جھونپڑی میں رہا کی۔ جب لڑکا پیدا ہوا تو شیخ کے نام کی برکت کے خیال سے اس کا نام مرزا سلیم رکھا گیا مگر اس نے تخت نشین ہو کر اپنا نام جہانگیر رکھا۔ فتح پور سیکری میں شیخ سلیم کی مسجد کے پاس اب تک بھی ایک کھوپڑی پڑی ہوئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ کہ جہانگیر یہیں پیدا ہوا تھا +

اکبر نے ہندوؤں کے ساتھ رشتہ کرنے سے یہ ڈھنگ ڈالا تھا۔ کہ مسلمانوں اور ہندوؤں میں اتحاد پیدا ہو جائے +

جوہ بائی کی وفات کا سال معلوم نہیں۔ مگر ٹوٹ صاحب کی تحریر سے جو ذیل میں نقل کی جاتی ہے معلوم ہوتا ہے۔ کہ احمد نگر کی تسخیر کے بعد جو ۱۵۶۷ء میں ہوئی اس نے وفات پائی۔ جبکہ جوہ بائی نے دنیا سے رحلت کی تو اکبر نے تمام اہل اور ارکان سلطنت کو ماتم کا حکم دیا اور بنظر اس بات

کے کہ سب اپنے آقا کے غم میں شریک ہوں۔ فرمان نافذ
 کیا کہ سب اپنی ڈاڑھی موچیں منڈا ڈالیں۔ اس حکم کی تعمیل
 کے واسطے جا بجا بادشاہی حجام بھیجے گئے۔ کچھ حجام ہرا
 کے ملاتے ہیں بھی پیچھے۔ وہاں کے راجا نے اُنہیں
 نو وکوب کر کے اور گالیاں دے کر نکلا دیا۔ ہرا کے
 راجا راڈ بھوج کے دشمنوں نے موقع پا کر اکبر کو
 بھڑکایا اور اُس سے کہا کہ راڈ نے فقط حجاموں ہی
 کی بے عزتی نہیں کی بلکہ جودہ بائی کے حق میں بھی
 ایسے کلمات کہے ہیں جو شایاں نہ تھے۔ اکبر نے اس
 راجا کی اُن خدشات پر جو اُس نے مہرات اور احمد نگر
 میں کی تھیں کچھ خیال نہ کیا۔ اور حکم دے دیا۔ کہ
 راڈ بھوج کی فمشکیں باندھ کر اُس کی موچیں منڈ
 ڈالو۔ مگر اُس کی موچیں منڈنی شیر کی موچیں منڈنی
 تھیں۔ ہرا کی تمام خلقت ہتھیار لے کر کھڑی ہو گئی
 اور فوج میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اور اگر اکبر اپنی
 حرکت سے پشیمان ہو کر بوندی کی طرف وقت پر نہ جا
 پہنچتا تو خون کے دریا بہ جاتے۔ وہاں پہنچ کر اکبر
 نے ہرا والوں کی مروانی پر بڑی آفریں کی اور راڈ
 کے ساتھ گفتگو کرنے کو ہاتھی پر سے اتار پڑا۔ راڈ
 نے بڑی دانائی کے ساتھ اپنے باپ کے حقوق کی
 نسبت تقریر کر کے یہ کہا۔ کہ ہم سور کا گوشت کھانے
 والے کب اس لائق ہیں۔ کہ رانی کے غم میں
 موچیں منڈوائیں۔ اکبر نے راڈ کا اتنا ہی کٹنا قیمت

سمجھ کر اس کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ اور اپنے ساتھ
اپنے لشکر میں اُسے لے آیا۔ جودہ بائی کی یادگار کے
واسطے اکبر نے اُس کی عالیشان محلہ پر ایک عمدہ مقبرہ
بنوایا۔ تیس برس پہلے تو یہ مقبرہ آگرہ میں چاند ماری
کے میدان میں موجود تھا۔ مگر اُس کے پیچھے گورنمنٹ
نے پہلے تو اُس مقبرے کے صوانے اتار کر بیچ دئے۔
اور پھر جو یہاں سبزگ اڑانے کی مشق شروع ہوئی۔
تو اینٹ سے اینٹ بیچ گئی +

اہلیا بائی

ہندو عورتوں میں جس قدر اہلیا بائی ناموری کی مستحق ہوئی ہے۔ ایسی کوئی عورت نہیں ہوئی۔ اس کے اوصاف حمیدہ ایسے تھے۔ کہ جس زمانے اور جس ملک میں وہ ہوئی اُسی کا فخر تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں کے نزدیک سیتا اور سکنتلا اور دھرمپری بڑے درجے کی عورتیں گندی ہیں۔ مگر حق یہ ہے۔ کہ اُن کا شہرہ زیادہ تر اس سبب سے ہوتا ہے۔ کہ شاعروں نے اُن کے قصے نظم کئے ہیں اور کتھاؤں میں اُن کے حالات کا چرچا رہتا ہے۔ یہ مرہٹی رانی جو اٹھارھویں صدی کے بیچ میں ملہار راؤ ہلکر کی بنائی ہوئی ریاست پر تیس برس تک حکمران رہی۔ اگر اس

کے حالات بھی دیتاؤں کے حالات کی ذیل میں درج ہوتے تو یہ بھی ویسی ہی شہرت پاتی۔ باوجودیکہ اُس کو اس دنیا سے انتقال کئے ہوئے مٹھینا ۷۷ برس کا کا عرصہ ہوا۔ مگر آج تک اُس کی قوم میں سے کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ اس کا حال قلمبند کرتا۔ اس کے ہوطن تو اس کی داد کو نہ پہنچے۔ مگر ایک اجنبی اور غیر ملک کے صاحب نے جو اس کے ہمعصر تھے اُس کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ اُس کے حالات تحریر کر کے ہندوؤں کی ممتاز عورتوں میں اُسے داخل کر دیا۔

اہلیا بائی ۱۷۳۵ء میں پیدا ہوئی تھی۔ اُس کے بزرگوں کا حال صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ وہ بیندھیا کے خاندان میں سے تھی۔ اہلیا میاں اندام اور سنورنگ اور اکبرے بدن کی عورت تھی۔ اور اس درجے کا حسن نہ رکھتی تھی۔ جس قدر عورتیں بیان کرتی ہیں۔ اتنا بائی رگو با کی بی بی اور باجے راؤ پیشوا کی ماں کو جو نہایت حسین اور بدخو عورت تھی اس کا شہرہ سن کر دل میں رشک پیدا ہوا۔ اس لئے اس نے ایک اپنی سہیلی اُس کی صورت دیکھنے کے لئے بھیجی۔ جس وقت یہ عورت یہاں سے پھری تو اُس نے بیان کیا۔ کہ اگرچہ اہلیا کچھ قبول صورت نہیں مگر اس کے چہرے پر ایک جلال برستا ہے۔ اُس وقت اتنا بائی نے خوش ہو کر کہا کہ تم بھی یہی کہتی ہو کہ وہ خوبصورت

نہیں۔ سہیلی نے یہ سُن کر جواب دیا۔ اگرچہ اُس کا حسن ایسا نہیں کہ خواہ مخواہ آدمی کا دل اُس پر آئے۔ مگر رنگ کھلا ہوا اور نقشہ اچھا ہے اور اُس کے چہرے سے نیکی کے آثار ٹپکتے ہیں۔ جو اُس کے ہر کام میں ظاہر ہوتی ہے۔ گو وہ چنداں خوبصورت نہیں۔ مگر خدا نے اُس کو وہ فہم اور ادراک اور ہمت عالی اور ایسی صفات حمیدہ عطا کی ہیں کہ اُس کے آگے حسن ظاہری کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

اگرچہ یہ بات کسی نے صاف نہیں لکھی کہ اُس نے اوائل عمر میں کچھ لکھنا پڑھنا سیکھا تھا یا نہیں۔ مگر قیاس یہی چاہتا ہے کہ سیکھا ہوگا۔ کیونکہ جو باتیں اُس کو حاصل تھیں یہ علم ہی کی بدولت ہو سکتی ہیں پُران جن میں راج نیت کی باتیں اور عمدہ عمدہ حالات مذہب کے مندرج ہیں اکثر اُس کے مطالعے میں رستے تھے۔ جتنے بکے ہندو ہیں سب اس بات کا عقیدہ رکھتے ہیں کہ رامائن اور مہابھارت کے پڑھنے اور اُن کی کتھا سننے سے انسان کو دنیا میں چین اور عقبتے میں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مفادوں کو دولت اور بائجھ عورتوں کو اولاد ملتی ہے۔

کندی، رُو جو ہمارا رُو ہلکے کا اکلوتا بیٹا تھا اُس کے ساتھ اہلیا بائی کی شادی ہوئی تھی۔ مگر بیس برس کی عمر سے پہلے ہی یہ راند ہو گئی اور اُس کا خاوند اپنے باپ کے سامنے اس دنیا سے انتقال کر گیا۔

ایک لڑکا رتی راؤ نام اور ایک لڑکی مٹیا بائی نام اس کی یادگار رہے۔ زمین کپڑے جن کے پہننے کا شمالی ہندوستان اور دکن کی طرف بہت رواج ہے اپنے خاوند کی وفات کے بعد اس نے ترک کر دئے تھے۔ اور ہندوستان کی بیوہ عورتوں کی طرح سفید کپڑے پہننے اختیار کئے اور گوٹہ کناری اور زیور سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ صرت ایک چھوٹا سا ہار پہنتی تھی۔ باوجودیکہ خدا نے سب سامان تکلف کا دے رکھا تھا۔ مگر اس نے اپنا لباس اور خوں بدلی۔ مہار راؤ کی وفات کے بعد اس کا پوتا ملی راؤ مسند نشین ہوا۔ مگر نہ جینے تک خفتان میں مبتلا رہ کر اس نے وفات پائی۔ چونکہ اس کی بیٹی کی شادی اور خاندان میں ہوئی تھی اور اس کو ورثہ نہ پہنچتا تھا۔ اس لئے بیٹے کی وفات کے بعد مہرم شاستر کی رو سے اہلیا بائی سلطنت کی وارث ہوئی۔ لیکن گنگا دھر جونت جو مہار راؤ کا وزیر تھا اس نے چاہا کہ ہلکے کے خاندان میں سے کوئی غور لیا جائے۔ مگر اہلیا بائی نے یہی کہا۔ کہ مسند نشینی کا حق قطعاً میرا ہے۔ کیونکہ میرا خاوند اور بیٹا دونوں اسی خاندان سے ہوئے ہیں۔ اور کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے میں اپنے دعوے سے کبھی دست بردار نہ ہونگی۔ سب سردار اور سپاہی اس کی کمر پر تھے۔ اور انہوں نے لاگوبا کو جو پیشوا کا چچا اور اس کی ذبح کا سپہ سالار تھا کچھ عین دے کر اہلیا بائی کے

بر خلاف اُکسایا۔ اہلیا بائی نے راگوبا کو تو شکاست آہیز
 باتیں لکھ کر یہ لکھا کہ عورت سے لڑنے میں مجھے
 ذلت کے سوا اور کیا حاصل ہو سکتا ہے اور بجائے خود
 لڑنے کا سامان کیا اور حکم دیا کہ میرے ہاتھی کے
 ہودے کے چاروں کونوں میں چار کمانیں اور تیروں
 کے ترکش رکھ دو۔ میں خود سپاہ لے کر لڑنے جاتی
 ہوں۔ سینہ دھیا۔ بھونسللا اور اور سرداروں کی شان
 اس بات کی مقتضی نہ ہوئی کہ بیوہ عورت سے مقابلہ
 کریں۔ اس لئے انہوں نے راگوبا کو مدد دینے سے
 انکار کیا۔ اور پیشوا نے بھی اپنے چچا کو لڑنے سے
 منع کیا۔ حاصل یہ کہ اہلیا بائی نے سپاہ کی اعانت
 اور اقبال کی یاری اور اپنے ہموطنوں کی مدد سے
 بے غلش وارث تخت ہو کر ۱۷۵۷ء میں عثمان سلطنت
 اپنے ہاتھ میں لی۔ اُس وقت اُس کی عمر ۳۳ برس
 سے زیادہ نہ تھی۔ کہتے ہیں کہ اُس نے خزان سلطنت
 پر منصرف ہو کر تمام روپیہ آسائش خلق اور رفاہ عام
 کے کاموں میں صرف کر دیا۔ ٹیکا جی ہکر کو اپنی
 فوج کا سپہ سالار بنایا اور جو کام اپنے سے نہ ہوسکتے
 تھے۔ وہ اُس کو تفویض کئے۔ اور اگرچہ گنگا دھر
 نے اُس سے مخالفت کی تھی۔ مگر اُس نے اس
 بات کا کچھ خیال نہ کیا اور اُس کی خدشات سابقہ
 اور حسن بیباقت پر نظر کر کے دیوانی کے منصب پر
 اُسے بحال کر دیا۔ اور جو علاقے ٹیکا جی ہکر

تفویض ہوئے تھے۔ اُس نے اُن کا خوب انتظام کیا
ایک دفعہ جب دکن کے سرداروں نے سرکشی کر کے
ملک دبانا چاہا۔ تو وہ بارہ برس تک اُن کے مطیع
کرنے کے لئے اُسی جگہ رہا اور کبھی بیدل ہو کر وہاں
سے بٹنے کا ارادہ نہ کیا۔ جیسا یہ شخص اپنے آقا کی قدرانی
کا شکر گزار تھا اور اُس کی نمک حلائی اور خیر خواہی
کا دم بھرتا تھا اُس کا صلہ بھی اُس کو خاطر خواہ ملا۔
زندگی بھر توقیر اور عزت رہی اور مرنے کے بعد اس
کی اولاد میں اُس کے مرتبے کا ورثہ پہنچا ٹیکا جی ہلکر
اہلیا بائی کو اپنی ماں کہتا تھا۔ اور اہلیا بائی اُس کو
لہا راؤ ہلکر کا بیٹا کہتی تھی۔

صوبہ مالوہ اور ٹماڑ کا انتظام اہلیا بائی خود کرتی تھی۔
اور یہ چاہتی تھی کہ علم اور انصاف کے ساتھ حکمرانی
کر کے اپنے ملک کی حالت کو بہتر اور رعایا کو مربع الحال
کرے۔ بڑا اصول اُس کی سلطنت کا یہ تھا کہ مالگزاری
کی شرح سخت نہ ہو۔ اور افسران دیہ اور مالکان اراضی
کے اصلی حقوق قائم رہیں۔ وہ اپنے عدل اور رعایا کی
خیر خواہی کے بھروسے پر ملک میں تختہ پیدا ہونے سے
مسلح تھی۔ اپنی ریاست کی فوج اور اپنے نام کی
ہیبت کے سبب سے وہ غنیم کے حملے سے بھی
بے خطر تھی۔ جو خراج گزار راجا ہلکر کے خاندان
کے تھے۔ اُن کے ساتھ بڑی ملائمت اور التفات سے
پیش آتی تھی۔ ساہوکاروں اور سوداگروں اور زمینداروں

اور کاشتکاروں کی ترقی جس قدر اُس کے دل کی
 خوشی کا باعث تھی اتنی کوئی اور چیز نہ تھی۔ اُن
 کے مال و متاع کی افزائش سے وہ محصول کے بڑھانے
 کا قصد نہ کرتی تھی۔ بلکہ اُس سے اُن کی حفاظت
 اور رعایت کا حق اپنے اوپر زیادہ جانتی تھی۔ گنڈ اور
 بھیلوں کو بھی شفقت کے ساتھ آدمی بنانا چاہتی تھی
 لیکن جب نرمی سے کام نہ نکلتا تھا۔ تو سختی میں
 بھی دریغ نہ کرتی۔ اگرچہ ہنود ہیں اور مذہب والوں
 کے ساتھ سختی سے پیش آنا کچھ عیب نہیں۔ مگر
 اس میں یہ بات بڑھ کر تھی کہ وہ غیر مذہب والوں
 کے ساتھ زیادہ مہربانی سے پیش آتی تھی۔ جو تدبیریں
 اُس نے ملک کے انتظام کے لئے کی تھیں۔ اُن کا
 مفصل بیان کرنا تو مشکل ہے۔ صرف اتنا ہی لکھنا کافی
 ہے۔ کہ اُس کی سلطنت ایک عمدہ سلطنت کا نمونہ
 مانی جاتی ہے۔ اُس کا انتظام ایسا مستند سمجھا جاتا ہے
 کہ جب کسی تکرار کے موقع پر یہ کہا جائے کہ ایلایابی
 کے وقت میں یہ بات یوں ہوئی تھی۔ تو پھر کسی کو
 کچھ کلام نہیں رہتا +

ایلایابی نے اپنی مدت سلطنت کی مگر اُس نے
 علاقے پر کبھی کسی نے حملہ نہیں کیا۔ ہاں اسی
 اووے پور کے رانا نے ایک بار حملہ کیا تھا۔ سو اُس
 کو ایسی طاقت اور چالاکی سے اُس نے ہٹایا کہ صلح
 کی التجا کرنے کے سوا رانا کو کچھ نہ بنی اور آخر کو

باہم صلح ہوگئی جیسا اُس کا ملک مہنم کے حملے سے محفوظ
 تھا۔ ویسا ملک کے اندر بھی کچھ جھگڑا یا فساد نہ تھا۔
 یہ سب باتیں اُس انصاف پروردی اور معدلت گستری
 کا نتیجہ تھیں۔ جو وہ ہر ادسے اور اعلیٰ کے ساتھ برتی
 تھی۔ غریب اور محنتی آدمیوں کے ساتھ وہ بڑی مہربانی سے
 پیش آتی تھی اور جو فتنہ پرواز اور مفسد تھے۔ اگرچہ
 اُن پر ظلم نہ کرتی تھی۔ مگر تشدد اور تہدید سے انہیں
 سیدھا کرتی تھی۔ ہندوستان میں اچھے بُرے حاکم کی
 یہ تمیز ہے۔ کہ جو اپنے ارکان سلطنت کو جلد بدلتا رہے
 اور مدت تک نہ رکھے۔ وہ بُرا حاکم اور ناقدر گنا جاتا
 ہے۔ اور جو اُس کے خلاف کرے وہ اچھا اور قدردان
 کہلاتا ہے۔ اہلیا بانی نے اتنی مدت تک حکمرانی کی۔ مگر
 پتہ نہ گوبند گنو کو جو قوم کا برہمن تھا کبھی منصب
 وزارت سے نہ بدلا ناٹلموں کو بھی یہ شاذ و نادر ہی
 بدلتی تھی۔ چنانچہ کندی راؤ بیس برس سے زیادہ
 عرصے تک اندور کا ناظم رہا۔ یہ بات مشہور ہے۔ کہ
 اُس سے راضی ہونے کا باعث یہ نہ تھا۔ کہ وہ اپنے
 علاقے کی مالگزاری کا بچپہ وقت پر بھجوا دیتا تھا۔
 بلکہ اس سبب سے کہ اُس کی رعایا اُس سے راضی اور
 خوش تھی۔ چھوٹی بڑی ریاستوں کے وکیل جو اُس
 کے دربار میں حاضر رہتے تھے سب اس بات کے
 قائل تھے۔ کہ اہلیا بانی صلح اور جنگ کے معاملات
 اور غیر ریاستوں کے ساتھ اتحاد اور ارتباط رکھنے میں

اپنے سب ہمسروں پر فوقیت رکھتی ہے۔ بائی کے معتمد پونا۔ حیدر آباد۔ سرنگا پٹم۔ ناگپور۔ نکسنو۔ اور کلکتے میں رہتے تھے۔ اور اس کی خط و کتابت ہندوستان میں دور دور تک تھی۔ بہت سے قلعے اس نے تعمیر کرائے اور جوم میں ایک نادر سڑک بندھیا چل پہاڑ کے اوپر بڑی لاکھ سے ہنوائی۔ مذہبی مکانات کی تعمیر میں اور دھرم سالوں کے بنانے میں اس نے بڑا روپیہ صرف کیا اور ہلکے کے تمام علاقوں میں دھرم سالے اور کوٹیں بنوا دیں وہ اپنے ہی علاقے میں دان پن نہ کرتی تھی۔ بلکہ اس کا فیض عالمگیر تھا۔ ہندوؤں کے جتنے تیرتھ جاترا ہیں۔ جیسے جٹن ناتھ۔ بنارس۔ کدار ناتھ۔ دوارکا۔ سبت بندر ان سب مقاموں میں اس نے مندر بنوائے تھے۔ اور پجاری وغیرہ اپنی طرف سے مقرر کر کے پن کا روپیہ سالانہ دیاں بھیجا کرتی تھی۔ بنارس میں جو بیشنر نانہ کا مندر ہے وہ اسی کا کا بنوایا ہوا ہے اور دوسرا ہادیو کا مندر جو گیا ہے وہ بھی اسی نے بنوایا ہے۔ اندور کا پیرانا شہر وریا کے دائیں کنارے پر بنا تھا۔ نیا شہر جو بائیں کنارے پر اب واقع ہے وہ اسی کا آباد کیا ہوا ہے۔ اور شہر میں بسایا گیا تھا۔

یہ بات قابل تعجب ہے۔ کہ اس نے عورت ہو کر تیس برس تک اتنی محنت کس طرح اٹھائی۔ اہلیا بائی کا یہ معمول تھا۔ کہ دو تین گھنٹہ رات رہے سے پوجا پاٹ کرنے کو اُستی تھی۔ اس سے فارغ ہو کر

تھوڑی دیر تک کتھا سنتی اور پھر کئی برہمنوں کو
 دے کر اپنے ہاتھ سے انہیں بھوین کرواتی اُس
 کے بعد اُس کے واسطے کھانا آتا جس میں سال پات
 ہوتا تھا۔ اگرچہ اُس کی قوم میں گوشت کھانے کی
 ممانعت نہ تھی۔ مگر اُس نے اسے چھوڑ دیا تھا کھانا
 کھا کر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر دو بجے کے بعد
 پوشاک بدل کر دربار میں آتی اور شام کے چھ بجے
 تک دربار کرتی۔ دکن کے ہندو نہ اپنی عورتوں کو پرہ
 میں بٹھاتے ہیں نہ انہیں برقع اڑھاتے ہیں۔ پرہ
 کشینی اور برقع اڑھنے کی رسم زیادہ تر اُن اضلاع میں
 ہے۔ جہاں مسلمانوں کی کثرت رہی ہے +

ہیوں کے اوضاع و اطوار ہیں اب تک قدیم ہندوؤں
 کا ڈھنگ پایا جاتا ہے وہ اپنی عورتوں کو لکھا پڑھنا سکھاتے
 ہیں اور جو ذی رتبہ آدمی ہیں وہ پڑھنے لکھنے کے علاوہ
 گھوڑے پر چڑھنا بھی سکھاتے ہیں اور جس قدر آزادی
 وہ پاتی ہیں اُس کے دینے میں وہ بچ نہیں کرتے۔
 ریاست کے کار و بار میں بھی اکثر اُن کو دخل دیتے
 ہیں +

یہی سبب تھا۔ کہ اہلیا نے جو ریاست کے کار و بار
 بذات خود کئے اور کھلے دربار میں بیٹھی کسی نے اُس
 پر اعتراض نہ کیا اُس کا دستور تھا کہ تمام مقدمات
 آپ سنتی تھی۔ ہر متغیث اُس کے دربار میں باہر
 ہوتا تھا اُس کا قول تھا۔ کہ میں خوب یقین کرتی

ہوں۔ کہ اپنے تمام افعال حکومت کا حساب مجھے خدا
کو دینا پڑے گا +

غرضیکہ اہلیا بائی غروب آفتاب تک اسی طرح ریت
کے کار و بار میں مصروف رہتی۔ شام کو پھر وہ تین
گھنٹے پوجا کر کے سادھوؤں کا سا بیالو کرتی اُس کے
بعد پھر نو بجے سے گیارہ بجے تک کام کرتی اور
آدھی رات گئے سوتی۔ اُس کی پوجا پاٹ اور ریاضت
کے کاموں میں بجز برت یا تہواروں یا کسی خاص
ضرورت کے کبھی فرق نہ آتا تھا۔ اہلیا بائی کے
بہت سے کام اور کار خانے ایسے تھے۔ جن سے
ثابت ہوتا ہے۔ کہ وہ نیت خالص اور دیا دلی سے
پیش کے کام کرتی تھی۔ وہ ہر روز فقرا کو کھانا کھلاتی
تھی +

جب گرمی کے موسم میں پہاڑی ندیوں کے خشک
ہو جانے سے مالوے اور دکن میں پانی کی قلت ہوتی
تھی۔ تو وہ راستے میں مسافروں کے آرام کے لئے
نھوڑی تھوڑی دور پر پیلاؤ (سہیل) بٹھا دیتی تھی
جاڑے کے موسم میں غربا و مساکین کو کپڑے بانٹتی
تھی۔ چرند پرند بھی اُس کے فیض سے بے نصیب
نہ تھے۔ مہیسر کے قریب جو دھقان کھیتی کرتے تھے
اور گرمی میں بیلوں کو جوتتے تھے۔ اہلیا بائی کے
لوکر کھیت پر پانی لے جاتے اور اُن کے بیلوں کا
جوا کھلوا کر خود پانی پلاتے تھے۔ عجب نہیں۔ کہ

اس زمانے کے کفایت شعار یہ اعتراض کریں۔ کہ
 دور دست مواضع میں اس کا صرف کرنا فضولی سے
 خالی نہ تھا۔ مگر انصاف سے دیکھو تو یہ وہ باتیں
 ہیں۔ جن کی بدولت تیس برس تک اس کے ملک
 میں امن رہا۔ اور رعایا خوش و خرم رہی۔ اور سب
 لوگ اس کی تہ دل سے تعظیم و تکریم کرتے رہے
 سر جان میلکم صاحب نے اس کے ایک نوکر کی تقریر
 بجنسہ لکھی ہے۔ ہم بھی اس کو اس جگہ تحریر کرتے
 ہیں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ اس کا نام لینے سے
 لوگوں کے دلوں میں عجب صبح کے خیال پیدا ہوتے
 تھے۔ اس کی قوم کے راجا سمجھتے تھے۔ کہ جو اس
 سے مخالفت کرے یا غنیم کے مقابلے کے وقت اس
 کی مدد نہ کرے وہ ان لوگوں کے شمار میں ہے۔ جو
 دیوتاؤں کے چڑھاوے میں تغلب کرتے ہیں۔ فقط اس
 کی قوم والے نہیں بلکہ غیر قوم کے لوگ بھی اس کو
 ایسا ہی مانتے تھے۔

نظام دکن اور ٹیپو سلطان اس کی اتنی ہی قدر
 کرتے تھے۔ جتنی پیشوا کرتا تھا۔ ہندو مسلمان سب
 اس کی عمرو دولت کی افزائش کے لئے دست بدعا
 رہتے تھے۔ مالوے میں اہلیا بائی کی مورت کو رام چندر
 جی اور بیتا جی کی مورتوں کے برابر رکھ کر اب تک
 پوجتے ہیں۔

اہلیا بائی کی اخیر عمر جانکاہ حادثوں کے سبب

بڑی مصیبت سے کٹی۔ اول اس کا بیٹا خفقان کے
 مرض میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ ہنوز یہ زخم بھرنے نہ
 پایا تھا۔ کہ واماد نے اس جہاں سے انتقال کیا۔
 مٹیا بائی اس کی بیٹی جو نیک نعتی میں اپنی ماں کے
 برابر تھی شوہر کے مرنے کے بعد سستی ہونے کو
 تیار ہوئی۔ اہلیا بائی نے ہر چند اسے سمجھایا۔
 اور منت اور سماجت سے کہا کہ تیرے سوا اب میرا
 کوئی نہیں رہا۔ جب خاوند کے مرنے سے میری آنکھوں
 میں جہان تاریک ہوا۔ تو میں تم بھائی بہنوں کو
 اپنی آنکھ کی روشنی اور گھر کا چراغ سمجھتی رہی۔
 سو خدا نے تیرے بھائی کو تو دنیا سے اٹھا لیا۔ اگر
 تو نے بھی اس جہاں سے رحلت کی تو میری چھاتی
 کا داغ کس طرح مٹینگا۔ اور میری زندگی کے دن کس طرح
 کیٹے۔ اگرچہ بیٹی کو ماں سے بہت محبت تھی۔ مگر
 اس نے یہی جواب دیا۔ کہ آخر تم کو بھی مرنا ہے۔
 اور بہت سی عمر کٹ چکی ہے۔ تھوڑی سی رہ
 گئی ہے۔ تھوڑے دن اور بھی صبر کے ساتھ کاٹو۔
 اور اپنے ارادے سے باز نہ آئی۔ جب اہلیا بائی نے
 دیکھا کہ وہ کسی طرح نہیں سمجھتی تو چار و ناچار وہ
 بھی راضی ہو گئی۔ جس وقت مٹیا تھی ہونے کو چلی
 تو اہلیا بائی بھی چتا تک اس کی سواری کے
 ساتھ ساتھ گئی اور وہ برہمنوں کے سہارے سے
 جو اس کی بانہیں پکڑے تھے کھڑی رہی آخر کو

جب آگ بھڑکی تو وہ اپنے قابو میں نہ رہی اس وقت
 اُس کا یہ نقشہ ہٹا کہ بڑے زور سے اپنی باہنوں
 کو چھڑاتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ کسی طرح آگ
 کے پاس پہنچ کر لڑکی کو اندر سے نکال لوں۔ ادھر
 تو لوگ جو اس موقع پر جمع تھے۔ جے جے کار پیکار
 رہے تھے۔ اُدھر وہ آہ و زاری اور نالہ و فریاد کرتی
 تھی۔ غرض جب وہ جل چکی اور لوگ نرہدا پریشان
 کرنے چلے۔ تو یہ بھی اُن کے ساتھ بھلے بڑے حال
 دریا پر گئی۔ مگر وہاں سے آ کر تین روز تک محل
 میں رہی نہ کسی سے بات کی نہ ایک دانہ زبان پر
 رکھا۔ ٹھوڑے دن میں جب غم کی آٹچ بجھ دھبی
 ہوئی تو اُن دونو تخت جگروں کی یادگار کے واسطے ایک
 عمدہ عمارت ہنواہی شروع کی اور اس طرح غم غلط کرنا
 چاہا۔

ابلیا بائی نے ۱۷۹۵ء میں اس جہاں سے انتقال
 کیا۔ اس وقت اُس کی عمر ساٹھ برس سے زیادہ نہ
 تھی۔ مگر فکر اور محنت نے اُسے گھلا دیا تھا۔ لوگ
 اس کا سبب یہ قیاس کرتے ہیں کہ اس کو برت
 رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور سینکڑوں برت جو شاستر
 میں لکھے ہوئے ہیں وہ سب رکھتی تھی۔ اُس کی
 عفت اور پارسائی لاثانی بیان کی جاتی ہے۔
 نہایت انصاف اور فیاضی کے ساتھ اُس نے سلطنت
 لی۔ رفاہ عام کے کاموں کی ہمیشہ اسے دھن لگی رہتی

تھی۔ ان باتوں کے سوا ایک بات بڑی تعریف کے قابل یہ تھی کہ خوشامد جس کو ہمیشہ عورتیں تہ دل سے پسند کرتی ہیں۔ اہلیا بائی کو اُس سے نہایت نفرت تھی۔ ایک دفعہ ایک برہمن ایک کتاب اس کی تعریف میں لکھ کر لایا۔ جس وقت تک وہ اُس کے سامنے پڑھتا رہا وہ چپکی بیٹھی سنا کی۔ جب وہ پڑھ چکا تو اُس نے کہا کہ میں گنگا ر ضعیف العقل اس تعریف کے لائق کب ہوں۔ اور برہمن کی طرف مطلق التفات نہ کی اور اُس کی کتاب کو نربدا میں پھنکوا دیا۔

میلکم نے اس عورت کا حال اس طرح لکھا ہے۔ کہ اہلیا بائی کے جو حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ان کی تصدیق ایسی دلائل اور براہیں سے ہوتی ہے۔ جنہیں شک کو کچھ دخل نہیں۔ تعجب یہ ہے۔ کہ عورت ہو کر اُس میں خود بینی کی بُو مطلق نہ تھی۔ اور باوجودیکہ اپنے مذہب میں بڑی پکی تھی۔ مگر دوسروں کے مذہب سے اُسے تعرض نہ تھا۔ اگرچہ اُس کی طبیعت میں پرلے درجے کا تعصب تھا۔ لیکن ہمیشہ ایسے ہی خیالوں میں رہتی تھی۔ جس سے عموماً تمام رعایا کو فائدہ پہنچے۔ اپنی سلطنت کا انتظام بڑی چستی اور لیاقت کے ساتھ کرتی تھی۔ اور حکمرانی میں نرمی اور سیاست دونوں کو کام میں لاتی تھی۔ ضعیف العقل اور خطا کاروں کی تقصیر سے چشم

پوشی بھی کر جاتی تھی +

اگر ہم اُس کے اوصاف سنجیدگی کی نظر سے دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنی چھوٹی سی ریاست میں نہایت پاک سرشت اور اوروں کے لئے ایک نمونہ حکمرانی کا ہوتی ہے۔ اس کا حال دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جس شخص کو دنیا کے کار و بار میں اپنے خالق کی جواب دہی کا خوف ہوتا ہے۔ اُس سے کیسی نیکیاں ظہور میں آتی ہیں یہ بھی ایک تعجب انگیز بات ہے۔ کہ اہلیا بائی جیسی نام آور عورت کا ذکر ہندوستان کی تاریخ میں کچھ نہیں۔ مل صاحب نے شاید دیدہ و دانستہ اس کا حال اس خیال سے چھوڑ دیا ہے۔ کہ شروع کے بابوں میں جو حالات انہوں نے لکھے ہیں اُس سے مخالفت نہ ہو جائے تھارنٹن صاحب تو صاف جیتی کھی نکل گئے۔ تلسی بائی جو ایک فاحشہ عورت تھی اُس کا حال تو خوب چمکا کر لکھا۔ مگر اہلیا بائی کا نام چپ چپانے چھوڑ گئے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کا بہت سا روپیہ ایسی کتابوں میں صرف کیا ہے۔ جن سے ہندوستانیوں کا حال کچھ کا کچھ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن سوائے لڑائی جھگڑوں کے اور کچھ حال اُس کتاب سے نہیں کھلتا اب تک خاص ہندوستان کے کسی مؤرخ نے تاریخ نہیں لکھی اسی سبب سے لوگوں کو ہندوستانیوں کا حال غلط معلوم ہے۔ غرض کہ جیسا اکبر بادشاہ تمام

بادشاہوں میں افضل گنا جاتا ہے۔ اسی طرح ہیابائی
سب رانیوں میں بہتر شمار کی جاتی ہے +

رانی کور

۱۷۹۳ء میں پٹیالہ کی ریاست پر راجہ صاحب سنگھ حکمران تھا۔ اور اس کی بہن رانی کور دوسری جگہ بیابی ہوئی تھی۔ لیکن راجہ صاحب سنگھ بالکل حکمرانی کے قابل نہ تھا۔ جس سے نہایت ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ آخر کار رانی کور کو منتظم ریاست قرار دیا گیا۔ اس نے کار و بار ریاست لاتھ میں لیتے ہی سب اہتریاں دور کر دیں۔ اور راجا و پرجا دونو خوش رہنے لگے۔ انتظامی صیفے بھی درست ہو گئے۔ اور ریاست کی انتظامی مشین عمدہ طور سے چلنے لگی۔ اس عرصے میں سردار فتح سنگھ والے فتح گڑھ نے رانی کور کے خاوند سردار جیل سنگھ پر چڑھائی کر کے اس کی گڑھی فتح کر لی۔ اور جیل سنگھ کو قید کر کے لے گیا۔ جب رانی کور کو معلوم ہوا۔ یہ پٹیالے سے فوج لے گئی اور اپنے خاوند کو چھڑا لیا۔ ۱۷۹۷ء میں مرہٹوں کی فوج نے پٹیالے پر چڑھائی کی۔ رانی کور نے اس پاس کے سکھ سرداروں کو لکھا۔ وہ سب آکر پٹیالے میں جمع ہو گئے۔ اور اپنی اپنی جمیعت ساتھ لیتے آئے۔ تب رانی کور نے مجموعی

طاقت سے فوج مرہٹہ کا مقابلہ کیا۔ فوج کی کمان خود کرتی تھی۔ لکھا ہے کہ مرہٹہ سپاہیوں سے لڑتے لڑتے سکھ سپاہیوں کی بہت بڑی چکی تھی۔ اور فوج تتر بتر ہونے لگی تھی۔ یہ حالت دیکھ کر کور رانی رتھ پر سے اتری اور بھلا لے کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور اپنی فوج کے سپاہیوں کو لٹکار کر کہا۔ کہ سکھ بہادر! تمہارا راج عیش عشرت کے مزے لے رہا ہے۔ میں عورت ہو کر میدان جنگ میں آئی ہوں اور اب میں میدان چھوڑ کر جانے والی نہیں۔ لیکن تم یاد رکھو کہ اگر تم مجھ کو چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے تو اپنے نام کو سخت بٹا لگانے والے ہو گے۔ اس لٹکار سے سکھ سپاہیوں کو از سر نو جوش آیا۔ اور وہ پھر جوش مروا لگی سے لڑنے لگے۔ یہ لڑائی شام تک جاری رہی پھر بہادر رانی نے رات کو مرہٹہ فوج پر شہون مارا جس سے مرہٹہ فوج میں ہل چل پڑ گئی۔ اور مرہٹہ سوار جان گئے کہ سکھوں پر غالب آنا آسان نہیں اور اپنی فوج کو واپس لے گئے۔

۱۷۹۶ء میں ریاست ناہن کی رعایا اپنے راجہ سے بڑا لٹی تھی اور راجہ بالکل بے بس ہو گیا تھا۔ تب رانی کور نے اپنی فوج لے جا کر اس بغاوت کو دور کیا اور تین مہینے وہاں رہ کر وہاں کے بڑے بڑے انتظام کی اصلاح کی۔

۱۷۹۸ء میں جارج ٹامس نے ریاست جیند پر چڑھا

کی تھی۔ اُس موقع پر رانی کور پھیالہ کی فوج نے مگر راجہ
 جیند کی مدد کو آ پہنچی۔ اور جارج ٹامس کی فوج کا ایسا
 مقابلہ کیا۔ کہ جارج ٹامس کو جیند کا محاصرہ اٹھنا دینا
 پڑا۔ گو آخر میں اُس نے اور زیادہ فوج بھرتی کر کے
 سکھوں پر فتح پائی۔ لیکن کور رانی کی یہ ترقی اور
 شہرت دیکھ کر بعض حاسد جل رہے تھے اُنہوں نے
 عیش پرست راجہ پھیالہ کو اور طرح بھڑکانا اور ہکنا شروع
 کیا۔ یہاں تک کہ راجہ مصاحب سنگھ اپنی بہن کو رانی
 سے بدظن اور ناراض ہو گیا جس کے نتیجہ میں طہنیں
 سے فوج کشی اور مقابلہ تک کی نوبت پہنچی۔ لیکن آخر میں
 عقلمند رانی اپنی جالیر کے قلعے میں جا کر بیٹھ رہی اور
 بھائی نے اُس پر زیادہ تشدد چھوڑ دیا۔ وہیں ۱۷۹۹ء میں
 اُس کا انتقال ہو گیا ۔

ہمارا سونا بائی سی آئی

ہمارا سونا بائی ۱۸۲۷ء میں بمقام یرودا ان پیدا ہوئیں۔
 ۱۸۳۷ء میں راجہ کشن ناتھ رائے بہادر سے شادی ہوئی۔
 ۱۸۴۷ء میں خاوند نے بوجہ فقور عقل خود کشی کر لی۔
 اور یہ اپنے خاوند کی ریاست کی مالک ہوئیں۔ جو دس بارہ
 ضلعوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس کی حالت نہایت اتر
 ہو رہی تھی۔ سونا بائی نے تجربہ کار افسر اور ہیلت ڈار

عملہ ذکر رکھ کر اس کا معقول انتظام کیا۔ جس سے معقول بچت ہونے لگی۔ اور کافی روپیہ خزانہ میں جمع ہو گیا۔ سونا بائی نے بنگال میں کئی سدا برت جاری اور کئی دعا خانے قائم کئے۔ کئی پاٹ شالا اور مدرسے جاری کئے۔ ششہ کے طوفان بنگال میں ہزاروں روپیہ مصیبت زدہ لوگوں کی ہمدردی میں خرچ کیا۔ پھر قحط بنگال کے وقت ایک لاکھ روپیہ قحط فنڈ میں دیا۔ غریب پروردی کا کوئی موقع ایسا نہ ہوگا جہاں اس نے اپنی فیاضی اور ہمدردی ظاہر نہ کی ہو۔ یہاں تک کہ حکام میں ہمارا سونا بائی کا نام زبان زدِ عام ہو گیا تھا۔ ششہ میں سرکار نے اس کی ایسی نمایاں فیاضیوں پر سی آئی کا خطاب مرحمت فرمایا۔

رانی کرناٹھ

یہ رانی رانا سانگا والے بیواڑ کی رانی تھی۔ اور رانا سانگا ایک مشہور بہادر تھا۔ مگر اُس کے امیروں اور فوجیوں نے اُس کے ساتھ وفا کی۔ اور وہ وفا سے ہٹ گیا۔ رانی کرناٹھ اُس وقت تھی۔ بعد چند ماہ کے لڑکا پیدا ہوا۔ اسے سانگے نام رکھا گیا۔ اور رانا سانگا کی جگہ رانا رتن جو دوسری رانی کے بطن سے تھا۔ گہری نشین ہو گیا۔ مگر وہ بھی بہت جلد قتل

کر دیا گیا۔ پھر تیسرا لڑکا بکراجیت نام منہ نشین
 ہوا۔ یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ اور ریاست کا
 کام تو بگڑ ہی رہا تھا۔ کسی امیر اور وزیر نے اصلاح
 و انتظام کی جانب کچھ توجہ نہ کی۔ یہ حالات سن کر بہادر
 نامی سلطان گجرات میواڑ پر چڑھ آیا۔ رانا بکراجیت
 اس کے مقابلے سے عاجز آیا۔ اور سب افسر اور عہدہ
 دار بکراجیت کو چھوڑ کر رانی کرناٹھ سے جا ملے۔
 اس میں قلعہ چتور کو بچانے کے لئے جا بجا سے
 راجپوت آگے۔ اور ایک فوج فراہم ہو گئی اور کئی
 مہینے لڑائی جاری رہی۔ لیکن سلطان گجرات کو
 شکست نہ دے سکے۔ تاہم رانی کرناٹھ کے ڈھانٹ
 بندھانے سے وہ ایک جگہ قہقہے ہوئے تھے۔ اس
 عرصے میں رانی کرناٹھ کو یہ تدبیر سوچھی کہ راجپوتی
 رسم کے موافق اس نے شاہنشاہ ہمایوں کے پاس
 اپنی ایک چوڑی بھیجی۔ جس کے یہ معنی تھے۔ کہ وہ
 عورت ہو کر شاہنشاہ سے اپنی چوڑی کی عزت رکھنے
 اور شاہنشاہ پر دھرم بھائی ہونے کا بھروسہ رکھتی
 ہے۔ اور اس مشکل وقت میں اس سے مدد کی درخواست
 کرتی ہے۔ یہ چوڑی مع عرضداشت ایک نہایت ہوشمند
 اور دانا معتمد کے ہاتھ میں تحائف شاہانہ دہلی کو روانہ
 کی گئی۔ ہمایوں اس وقت بنگال کے انتظام میں
 مصروف تھا۔ جب یہ چوڑی پہنچی وہ سخت متاثر ہوا
 اور اس نے جواب دیا۔ کہ تم بے فکر رہو میں آتا

ہوں۔ اور اپنی فوج لے کر روانہ ہوا۔ لیکن انہوں
 کہ اس کے داخل ہونے سے پیشتر قلعہ ہو چکا تھا۔
 اور سینکڑوں بہادر راجپوتوں کے ساتھ رانی کڑناٹھ
 بھی قلعہ ہو چکی تھی۔ جب شاہنشاہ ہمایوں نے یہ حال
 دیکھا۔ تو تمام حملہ آوروں سے اس بہادر رانی کا انتقام
 لیا اور ان کو چتور سے نکال دیا۔ اور رانی کڑناٹھ کے
 بیٹے اودے سنگھ کو بہت پیار بپا کی جگہ بٹھایا اور
 تمام عمر مثل بزرگوں کے اس پر شفقت کرتا رہا +

